

—  
Une toupie échouée,  
Un volume vide, abandonné à sa trajectoire circulaire.  
Une fois en mouvement, quelque chose se dessine :  
**Un monde géométrique**  
En perpétuelle recherche d'équilibre dans l'espace et le temps

UNDERCLØUDS cie + ULYSSE LACØSTE

i Ø ERTIE

SCULPTURE MØBILE HABITÉE

—  
CRÉATIØN 2022

—  
DØSSIER ARTISTIQUE  
SEPT. 2021

VERSION 1.5



---

## SØMMAIRE

- 3 — Notes d'intention
- 6 — Aspects techniques
- 7 — Calendrier de production
- 8 — Partenaires & soutiens
- 10 — Biographies
- 13 — Underclouds Cie
- 15 — Contacts



# CHLØÉ MØURA & MATHIEU HIBØN

Underclouds Cie

## NOTES D'INTENTION

### ... Une sculpture et/ou un agrès

Les particularités de la sculpture d'Ulysse Lacoste impliquent que nous fassions connaissance avec elle. Cette rencontre révèle un vaste potentiel. Elle réclame de nous la recherche d'un vocabulaire de cirque, de danse et de jeu inédits. Nous devons adapter nos corps, trouver de nouveaux réflexes, résoudre de nouvelles problématiques et se détacher de nos techniques de prédilection, reliées au fil du funambule.

Généralement, les circassiens travaillent sur, sous, ou dans un agrès de cirque existant, spécialement adapté à leur discipline. Ici c'est l'inverse. La sculpture déterminera la technique nécessaire pour l'appréhender. Comme à chaque fois, nous décidons que rien n'est acquis et tentons de créer le motif de nos aptitudes futures.

### ... Habiter l'espace public

Cette 4<sup>ème</sup> création marque notre envie d'associer circassiens et sculpteur pour construire, développer et habiter une sculpture mobile géante. Cette lointaine cousine de la toupie va nous permettre de poser dans l'espace public à la fois un geste plastique et circassien, que chacun sera libre de lire à sa façon, d'un œil ludique ou géométrique, scientifique ou rêveur.

Une sculpture et deux circassiens pour une mini piste tout-terrain. Une forme qui se veut légère, rapide à installer et capable d'animer le plus grand

nombre possible d'endroits. Performance circulaire dans l'espace public, petite forme de cirque pour grande sculpture, INERTIE sera peut-être posée dans un hall de gare, au milieu d'un champ ou d'un rond point... Qui sait ? Ce qui est certain, c'est que cette nouvelle création témoigne de notre envie de poursuivre notre exploration du hors-piste.

“ INERTIE SERA PEUT-ÊTRE POSÉE  
DANS UN HALL DE GARE, AU MILIEU  
D'UN CHAMP OU D'UN ROND POINT...  
QUI SAIT ? ”

### ... L'espace & le lieu

Ce qui nous a séduit dans la proposition d'Ulysse Lacoste, c'est sa façon d'imaginer simultanément une géométrie dans l'espace et son mouvement. C'est aussi la sensation de poids de l'objet qui se déplace (plus de 150 kg) et parfois aussi le son qui le caractérise au contact du sol, qui donne à l'espace de jeu une nouvelle dimension. La sculpture, avec son déplacement visible et sonore et son inertie, nous amène naturellement à reconsidérer le lieu qu'elle habite. Sa géométrie redéfinit un espace dans l'espace, invente de nouvelles trajectoires.

Nos trois précédentes créations étaient tout autant de nouvelles façons d'appréhender un objet que de découvrir l'espace dans lequel il se déploie. Un bus de transport peu commun pour le FUNAMBUS (2012), un cube géant sans fond, ni haut, ni bas, pour PETITES HISTOIRES SANS GRAVITE (2016), une table géante qui bascule au milieu de nulle part pour VERSANT (2018)... Ici, avec INERTIE (2022), il y aura une sculpture et deux circassiens, comme trois corps en piste au milieu du temps.

### ... Le circulaire

Ce que l'on sait déjà, c'est que le public sera placé tout autour de la sculpture, et que celle-ci déterminera un périmètre circulaire, existant ou recréé pour l'occasion. Ainsi nous souhaitons nous tourner vers le 360°, célébrant sa magie et la proximité qu'il instaure avec le public. Le rond multiplie les points de vue, les instantanés, les apparitions graphiques. Il vient décupler la force brute de l'objet et la multitude des contacts de nos corps à sa rencontre.

Ce n'est donc plus seulement une sculpture que l'on regarde, mais aussi son mouvement circulaire, la trace qu'elle ébauche dans l'espace, reconnaissable et unique. Le double chemin étroit, concave et convexe, qui la constitue dessine alors une infinie possibilité de formes et d'instantanés.

# ULYSSE LACØSTE

Sculpteur

---

---

## NØTES D'INTENTION

### ... Le déséquilibre

Le thème du déséquilibre (et de l'équilibre) est omniprésent dans mon travail. Je cherche une forme d'instant-épures dans la liberté de mouvement d'objets sculpturaux, dans les déformations et les traces qui en découlent. Il en résulte des formes simples nées de jeux géométriques, des mobiles au point d'équilibre sans cesse perdu et retrouvé par le jeu de corps humains à leur contact.

INERTIE est extraite de la série des modèles mathématiques / modules poétiques (études géométriques et modèles réduits pour sculptures monumentales, 2017). Cette sculpture composée d'un cercle et d'un carré est la définition minimale d'un double cône. Une simple pression provoque son déséquilibre. Ancrée comme un compas, elle laisse en tournant une trace circulaire au sol, alors que les génératrices des cônes forment deux droites parallèles qui se couchent et se dressent successivement.

### ... Symétrie & mathématiques

La symétrie centrée de l'objet et la répartition des masses en périphérie confère à l'ensemble un maximum d'inertie et une mise en mouvement hypnotique. A la recherche du rapport au corps et de nouvelles perceptions, j'ai décidé de l'agrandir à l'échelle monumentale, d'en faire un habitacle pour l'homme et de la confronter à l'environnement.

La collaboration s'est ouverte avec la compagnie de cirque Underclouds pour la mise en piste et l'écriture d'une danse avec l'objet. Les disciplines de mât chinois, marche sur fil et acrobatie sont présentes pour jouer avec la structure, et la mise en évidence d'une spatialisation géométrique semble aussi un bon point de départ pour aborder les mathématiques (45°, rotation, trace ...)

### ... La performance

INERTIE se place dans une logique d'installation et de performance.

La Sculpture est en interaction avec l'espace qui l'entoure. Nous considérons le volume plein de l'oeuvre mais aussi le vide qu'elle génère autour d'elle. Dans un mobile, celui-ci tend à se déformer et l'histoire de cette évolution spatiale se fixe en deux dimensions au contact du plan support, c'est la trace. Le mouvement est instant, la trace est mémoire. Ces considérations propres à la performance nous amènent à faire dialoguer sculpture et spectacle vivant. Le duo d'acrobates funambules en évoluant en miroir, peut chercher l'équilibre de la forme et la suspension, ou au contraire provoquer le déséquilibre et la rotation ...

Une histoire s'écrit alors dans l'Espace à l'aide de la Gravité.

“ LE MOUVEMENT EST INSTANT,  
LA TRACE EST MÉMOIRE ”

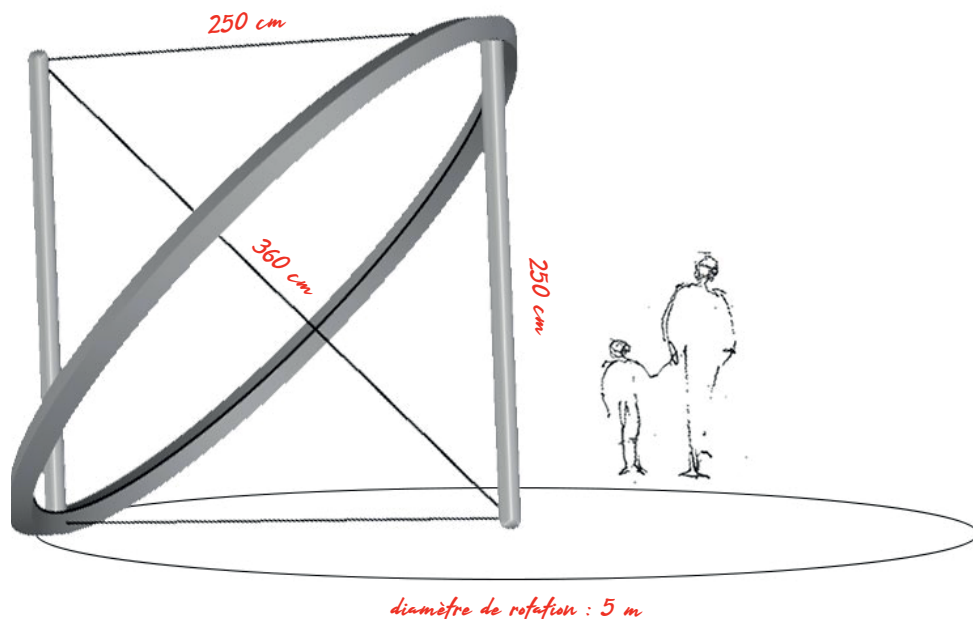
Avec la compagnie Underclouds nous pouvons également imaginer un volet art-science, une conférence sur les circonférences ... menée par un mathématicien et illustrée par les artistes de cirque.

Autour de cette toupie, ouvrage d'art gorgé de lois physiques, les uns expérimentent les rotations de génératrices monumentales, lorsque l'autre analyse des géométries spatiales euclidiennes qui font écho à nos cahiers d'écoliers. Interpénétration poétique de données scientifiques, les deux se trouvent créateurs et spectateurs de quelque chose qui les dépasse.





## ASPECTS TECHNIQUES



– Poids de la sculpture :

**180 kg**

– La plus grande dimension étant le diamètre de la cerce :

**3,60 m**

– Poser en diagonal, l'encombrement maximal correspond aux dimensions d'un carré dont les côtés font :

**2,50 m**

– Le diamètre de rotation est de :

**5 m**

– La sculpture se déplace sur une remorque simple essieu de :

**4 m x 2,50 m**

– La remorque est tirée par une camionnette VL. Une rampe courbe permet de charger et de décharger l'objet à l'aide de :

**2 personnes sans difficulté !**

– L'accès à l'espace de représentation doit permettre le passage de l'objet dans son entier.

**La sculpture n'est pas démontable**

– Le sol de l'espace de représentation ou de répétition doit être parfaitement lisse et plat sur un minimum de :

**8 m de diamètre**

– Pour une hauteur minimum sous plafond de :

**5 m de haut**

– Un premier rang de public pourra s'asseoir autour, sur un cercle de :

**10 m de diamètre**

– En protection, nous posons au sol un tapis de danse de :

**6 m de diamètre**

– Le point de contact de l'axe central est protégé par une platine en bois et métal.

– Prévoir à proximité :

**Un parking sécurisé**

*à noter*

25.06  
Présentation **Vivacité - Artcena** - Sotteville-lès-Rouen (76)

16.09  
Présentation **Grand Es(t)pace Public** - Wesserling (68)

23 > 26.01.2022  
**IKF**, Freiburg (Allemagne)

+ **Recherche d'un lieu de résidence...**  
sur la période du 29.11 au 05.12

## CALENDRIER DE PRODUCTION

### RENTREE 2020

10 jours de conception, construction dans l'atelier d'Ulysse Lacoste

04 > 13.11 Sortie de chantier, 1<sup>ère</sup> résidence  
Abattoir CNAREP Chalon-sur-Saône (71)

16 > 20.11 Répétitions, Semur-en-Auxois (21)

24.11 Tournage pour **Arte en scène** au Haut Fourneau U4, Uckange (57)

### MARS / AVRIL 2021

08 > 12.03 Résidence au Théâtre du Port Nord, Chalon-sur-Saône (71)

26.03 > 02.04 Résidence à La Transverse, Corbigny (58) + étape publique

19 > 25.04 Résidence avec CirQ'onflex, Dijon (21) à l'Opéra de Dijon

### JUILLET 2021

12 > 18.07 Résidence au Château de Monthelon (89)

### RENTREE 2021

25.09 Étape publique à La Planche à Clou, Rully (71)

13.10 > 24.10 Théâtre du Port Nord + L'Abattoir CNAREP, Chalon-sur-Saône (71)

02.11 > 06.11 Académie Fratellini, St Denis (93)

### 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2022

05.01 > 11.01 Le Palc, Somme Suippe, Châlons-en-Champagne (51)

14.02 > 20.02 La Transverse, Corbigny (58)

14.03 > 20.03 Halle Verrière, Meisenthal (57)

21.03 > 27.03 Le MéMo, Maxéville (54)

### 2<sup>ème</sup> TRIMESTRE 2022

25.04 > 30.04 CCOUAC, Ecurey (55)

09.05 > 15.05 La Machinerie, Homécourt (54)

### JUIN 2022

31.05 > 05.06

Premières à **FURIES**, Châlons-en-Champagne (51)

### TOURNEE 2022 :

#### Dates confirmées :

FerroForum (L), Azimutés (55), Eclat(s) de Rue (14), MIM (E), Prise de CirQ (21), La Transverse (58), Ma Rue Prends l'Air (55), Les Ribambelles - Homécourt (54)

#### Dates en négociation :

La Karrière (21), Dijon (21), CIAM (13), Semur-en-Auxois (21), Longwy (54), Michto (54), Avila (E), Académie Fratellini (93), Halle Verrière - Meisenthal (57), Scènes de rue - Mulhouse (68), Les Zaccros d'Ma Rue (58), SPRING - Cherbourg (50), Chalon Dans la Rue (71)

---

## PARTENAIRES & SOUTIENS

---

### AVEC LE SOUTIEN DE :

**Confirmés :** Le Conseil Départemental 54

**En cours :** La Région Grand-Est, DRAC Lorraine, Mairie de Nancy

---

### COPRODUCTIONS :

La Machinerie - Homecourt (54), La Transverse - Corbigny (58), CirQ'ônflex - Dijon (21), Le CCOUAC - Ecurey (55), Le Palc - Châlons-en-Champagne (51)

---

### PARTENARIATS :

**Confirmés :** Cirk'Eole - Montigny-Lès-Metz (57), Le Mémo - Maxéville (54), Scène de rue - Mulhouse (68)

---

### ACCUEILS EN RÉSIDENCE :

**Confirmés :** L'Abattoir CNAREP - Chalon-sur-Saône (71), La Transverse - Corbigny (58), Le Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône (71), U4 - Uckange (57), Château de Monthelon (89), Opéra de Dijon (21), Le Mémo - Maxéville (54), Scènes de rue - Mulhouse (68), Le Palc - Châlons-en-Champagne (51), Académie Fratellini - St-Denis (93), La Halle Verrière - Meisenthal (57)

**En cours :** Le CIAM - Aix-en-Provence (13), FerroForum / Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette (L),







# MATHIEU HIBØN

Funambule / Cordiste  
Co-créateur de la Cie Underclouds

---

---

## BIØGRAPHIES



Né en **1979**. Quand il ne tend pas des câbles à grande hauteur sur des chapiteaux, des églises, des bateaux, des châteaux, des hauts-fourneaux, des bibliothèques, des abbayes ... Il cherche en compagnie de sa partenaire à la vie et sur le fil, Chloé Moura, des lieux inhabituels pour tendre encore des câbles, des lignes et de petites scènes étroites.

Il délaisse parfois l'acier pour les cordages en collaborant avec l'équipe de Cédric Chauvaud alias Chien Noir, célèbre matelot gréeur de l'île de Groix, afin de construire des Parcabouts. Cette passion-addiction pour les câbles, bouts, guindes et autres écoutes l'aura conduit à croiser la route et travailler avec : Le funambule Olivier Roustan, Pascualito et son Camion Funambule, Francis Albiero et les Clowns sans Frontières, la trapéziste Annick Savonnet, Laurent Gachet et l'Académie Fratellini, Jean Claude Blazer et Scène Concept, Cirque Gones et le festival Michto, Julien Lubeck et Cécile Roussat du Shlemil Theatre, Boris Vechio et la Cie Sarabanda, le sculpteur Jean-Paul Philippe, l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y au Maroc, la Cie Porte 27, Fles vidéastes nancéens de Holden, la Fanfare Haut Débit, le constructeur Marc Moura et les ateliers Prelud, l'équipe du Galpon, Didier Manuel et la Cie Materia Prima, Phil Von et le groupe de musique post-industriel Von Magnet.

De **2005** à **2015**, il est artiste résident du TOTEM (Maxéville), lieu pluridisciplinaire de la Cie Materia Prima mené par Didier Otomo Manuel. Il participe à l'organisation des festivals Souterrain Corps Limite Porte 3, 4, 5, 6 et 7. Et performe également dans les créations "Body Without Wings", "Insomnia", "Eternal", "Choir" et les soirées "Amazing Cabaret Rouge".

En **2011**, il crée sa propre compagnie avec Chloé Moura : UNDERCLOUDS CIE. Ils inventent ensemble et construisent le "Funambus", engin de cirque permettant le transport de funambules migrants. Ils rassemblent autour d'eux, musicien, vidéaste, danseur et constructeurs et prennent les routes de France et d'Europe. Plus de 80 représentations devant plus de 180 000 personnes en 8 saisons.

En **2013**, il rénove une ancienne grange en un lieu de création et de résidence avec Chloé : Le Magasin.

En **2014**, il signe la scénographie et conçoit la régie plateau de la seconde création de Underclouds Cie : "Petites Histoires Sans Gravité". Spectacle inversé et renversant pour trois marcheuses au plafond.

En **2020**, il embarque avec l'équipe d'Olivier Debelhoir sur sa nouvelle création "Une Pelle". Il continue de développer des créations In Situ et des performances sur câbles à grande hauteur sur mesure ainsi que des collaborations inédites, les prochaines seront avec le sculpteur Ulysse Lacoste et sa grande sculpture mobile habitée : Inertie. Ainsi qu'avec le comédien-auteur Nicolas Turon dans un film dystopique écrit pour la rue dans un futur proche.

# CHLØÉ MØURA

Déséquilibriste / Marcheuse au plafond  
Co-créatrice de la Cie Underclouds

---

## — BIØGRAPHIES



Née en **1985**, grandit en se nourrissant de nature, de spectacles, de danse et de musique. Elle suit une formation à L'ENCC de Châtellerauld, puis au Théâtre Acrobatique de Marseille pour terminer par un DMA à l'Académie Fratellini à St Denis.

Lors d'une chute ou d'un envol, elle se rattrape de justesse à Mathieu Hibon, funambule croisé sur le fil qui l'équilibre sur scène et dans la vie.

Ils créent ensemble en **2011** la compagnie UNDERCLOUDS où se déploie leur inventivité autour de l'élaboration de nouveaux agrès teintée d'un imaginaire poétique. Trois créations voient le jour :

Funambus **2012**. Petites Histoires Sans Gravité **2016**. VerSant **2018**. Ainsi que des formes InSitu conçues sur mesure : « Relecture » pour la réouverture de la Bibliothèque Stanislas de Nancy en **2015**, « Anima Mundi » pour la clôture du Millénaire de l'Abbaye de Tournus en **2019**.

Elle rencontre notamment Isabelle Brisset, Manolo dos Santos, Bruno Dizien, Kitsou Dubois, Pierre Meunier, Jonathan Sutton, Boris Vechio, Laurent Gachet, l'Ecole Nationale de Cirque du Maroc de Shems'y, Guillaume Bertrand, Jean-Paul Philippe, Claire Nouteau, Diane Vaicle, Julo et Kuchida San, Didier Manuel et la Cie Materia Prima avec laquelle elle performera dans les créations « Eternal » et « Choir » et les soirées « Amazing Cabaret Rouge ».

Elle travaille également auprès d'autres compagnies dans les spectacles :

« Autour du Domaine » de Marion Collé du Collectif Porte 27, « Parades, Changes, Replays in expansion » d'Anne Collod réinterprétation d'une pièce d'Anna Halprin.

Depuis **2013**, elle rénove et fait vivre avec Mathieu Hibon l'ancienne grange de son grand-père pour en faire un lieu de création et d'accueil de compagnies en résidence : Le Magasin (une trentaine en 4 ans).

Continue parallèlement la pratique de l'apnée et de la contemplation.

Elle a toujours rêvé de dompter une sculpture, cela sera possible dans un nouveau projet qui vient de démarrer avec Ulysse Lacoste et une sculpture mobile habitée : "Inertie".

Un autre projet est également en cours avec le comédien-auteur Nicolas Turon : "Point de Chute", un film dystopique qui deviendra peut-être un spectacle pour la rue.

# ULYSSE LACØSTE

Sculpteur affilié à la Maison Des Artistes depuis 2004

[www.ulysselacoste.com](http://www.ulysselacoste.com)

---

---

## BIØGRAPHIES

# VALENTIN MUSSØU

Compositeur / producteur / arrangeur

<https://soundcloud.com/valoo-2/tracks>

<http://www.chkrrr.com>

---

Sculpteur sur métal imprégné de sciences, Ulysse explore d'une ligne épurée les thèmes de l'équilibre, de la gravitation et du mouvement. Il joue de la physique, de la géométrie, et recherche le rapport au corps dans une sculpture d'interactions, accessible et vivante. Ulysse vit et travaille à Paris et en Bourgogne. Il collabore avec de nombreux musées de sciences et techniques, crée scénographies et installations, expose des sculptures monumentales et réalise des performances dans l'espace public.

---

### Formation / Prix

**2017**, Lauréat de la fondation d'entreprise Hermès, académie des savoir-faire #3. **2015**, Lauréat du concours Ateliers d'Art de France, région Bourgogne. **2013**, Prix de la sculpture monumentale, biennale sculpture contemporaine, Nolay. **2012**, Lauréat du prix jeunes talents, Conseil Général de Côte d'Or. **2007**, Collectif Lemplume, soutenu par le Défi Jeune et la fondation du Crédit Mutuel. **2002**, Lauréat de la fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation. **2002**, Diplôme des Métiers d'Art, atelier métal ENSAAMA (Olivier de Serres, 75).

Formé au conservatoire de Paris en violoncelle et composition, Valentin arpente des rivages artistiques variés depuis **2004**. Au violoncelle, qui constitue son principal outil de création, il pousse les limites des genres et des styles. Aussi poly-instrumentiste : basse, guitare, ukulele, mandoline, banjo, harmonica... Il accompagne des artistes comme Alain Chamfort, Lulu Gainsbourg ou Jorane. Il est aussi compositeur et arrangeur : musiques de films – notamment avec son trio électroacoustique, Chkrrr – et habillage sonore pour le théâtre, le cirque et la danse.

---

### Formation

**2004 - 2006**, D.E.M. de Violoncelle. CRR de Boulogne Billancourt. Classe de M. Xavier Gagnepain / D.E.M d'harmonie. Conservatoire du VI<sup>ème</sup> Arrdt. Classe de M. Grégoire Hertz. **2007**, D.E.M. de musique de Chambre. Conservatoire du VI<sup>ème</sup> Arrdt. Classe de Mme Chantal Debuchy

### Quelques réalisations

**2014**, Bande son du spectacle Il N'Est Pas Encore Minuit (Compagnie XY). **2018**, Arrangement et live des parties électro-acoustiques du concert du Trio Joubran The Long March.

# VASIL TASEVSKI

Accompagnement acrobatique  
œil extérieur

---

—  
BIØGRAPHIES

Né à Skopje en Macédoine, il se forme au Arts du Cirque en France au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier puis au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne.

Il étudie également pendant deux ans au Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing, où il poursuit sa recherche autour d'un travail pluridisciplinaire mêlant arts visuels et spectacle vivant.

Depuis toujours, l'expérimentation tient une place prépondérante dans sa recherche où se croisent différentes disciplines artistiques et techniques comme la photographie, l'installation, la performance et le cirque.

Au sein du **Collectif Porte27**, Vasil Tasevski développe des projets et de nombreuses collaborations, notamment **ISSUEO1**, qui a ouvert sa réflexion sur l'errance et suscité **I woke up in motion**, création qui marque une étape dans son parcours et synthétise des années de travail. Il crée l'exposition **Les Frontières de la couleur** qui rassemble des oeuvres brouillant volontairement la frontière entre espace réel et espace imaginaire.

Passionné par la couleur, utilise la photographie à la fois comme un outil d'exploration intime et un espace de représentation possible d'un rapport au monde radicalement sensible. Il a notamment conçu un laboratoire photographique à taille humaine, afin de faire vivre au spectateur l'expérience d'un développement d'une image grand format en temps réel.

Il a travaillé auprès d'Árpád Shilling, Guy Alloucherie, Elise Vigneron, Julie Berrès et Etienne Saglio.



# UNDERCLOUDS Cie

## PRÉSENTATION

Underclouds Cie élabore, depuis 2011, un vocabulaire physique imagé et décline ses spectacles, performances et créations in situ sur le fil du rasoir, au bord de l'abîme et si proche de l'envol.

La compagnie aime avant tout inventer de nouveaux agrès et jouer dans des lieux inattendus.

Au fil des collaborations, elle a créé un véhicule de transport peu commun, le "**Funambus**" (2012), revisité la marche au plafond dans un cube sans fond avec "**Petites Histoires Sans Gravité**" (2016), testé le domptage de table géante avec "**VerSant**" (2018).

Nous avons aussi exploré la mise en piste de bibliothèque, le rapprochement de tours d'églises, de mâts de bateaux, de haut-fourneaux et de chapiteaux avec des performances sur câbles à grandes hauteur.

Pour sa 4<sup>ème</sup> création, **Inertie**, prévue en juin 2022, l'envie est d'associer circassiens et sculpteur pour construire, développer et habiter une sculpture mobile géante dans l'espace public.

LE FUNAMBUS - 2012

PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ - 2016

VERSANT - 2018



—  
CØNTACTS

**ULYSSE LACOSTE**

20 rue de Paris  
21140 Semur-en-Auxois  
+33 (0)6 63 09 38 66  
sculpteur@ulysselacoste.com  
MDA: L514515  
SIRET: 452 517 063 000 23

Ulysse

**UNDERCLOUDS CIE**

14 rue du Cheval Blanc  
54000 Nancy  
+33 (0)6 07 15 25 99  
underclouds-cie@gmail.com  
underclouds-cie.com  
N°SIRET: 53776470600041  
APE: 9001Z  
N° Licences : 2-1052372 / 3-1052373



**REMERCIEMENTS :**

Patak Rémy des Ateliers Prelud Corgoloin, La Blogothèque, Claire Noutreau, Olivier Omer Merceron, Thiébault Tonton Thomas, Sarah Douhaire, Marcela Paz Undurraga, Roselyne, Maguy, William Nurdin, Thomas Daval, Hugo Claude