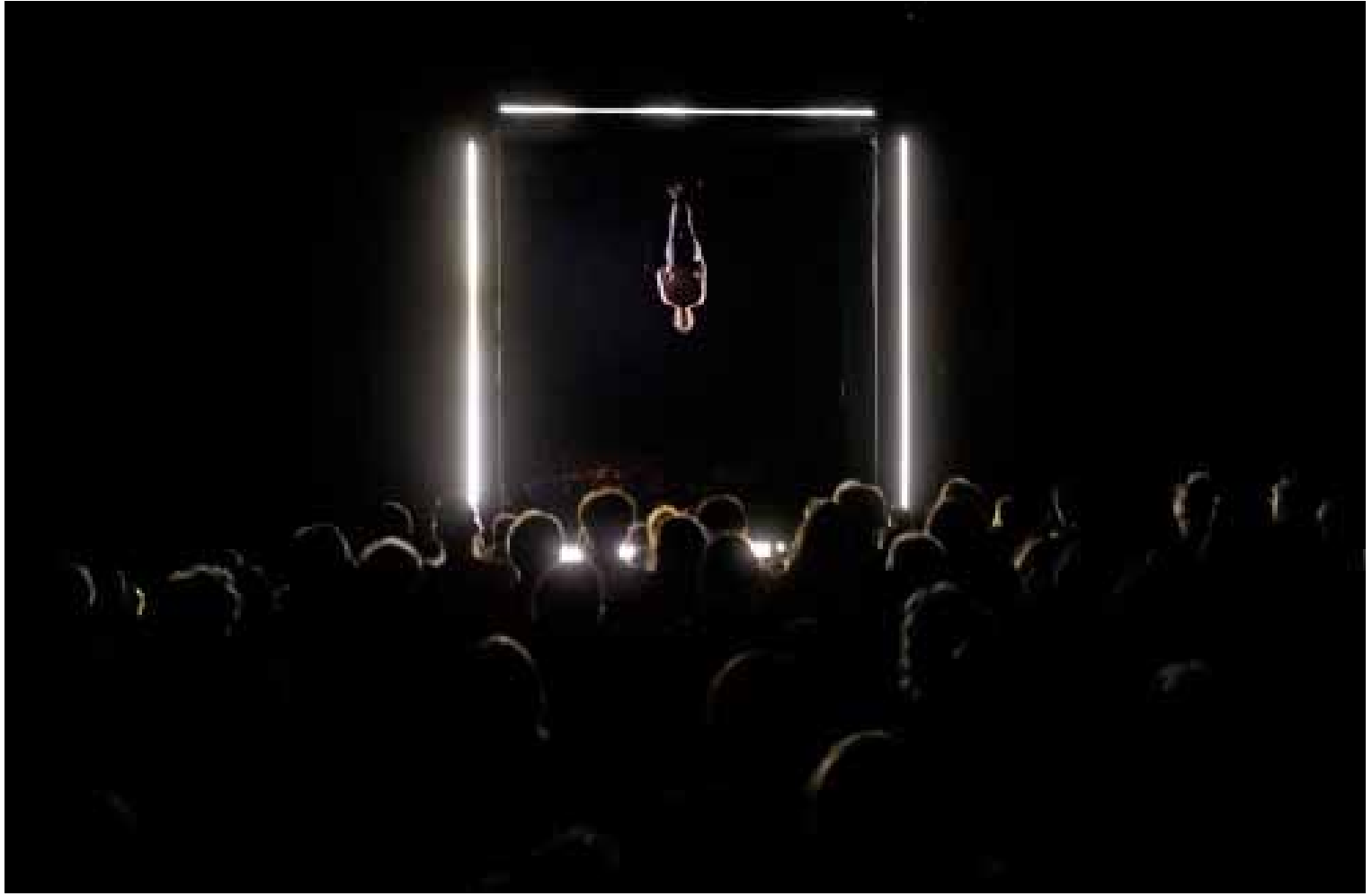


COMPAGNIE UNDERCLOUDS
PETITES HISTOIRES SANS GRAVITE
Théâtre d'images acrobatiques

© Solveig de la Hougue



© Solveig de la Hougue

COMPAGNIE UNDERCLOUDS
PETITES HISTOIRES SANS GRAVITE
Théâtre d'images acrobatiques

PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ

Spectacle inversé et renversant pour marcheuses au plafond

Spectacle intérieur (noir théâtre indispensable)

Tout public (scolaire à partir de 7 ans)

Durée : 50 min

Jauge : 250 / 300 (à adapter selon la salle)

MARCHE AU PLAFOND

Numéro de cirque où l'acrobate se déplace la tête en bas en s'accrochant les pieds sur un chemin de sangles.

FEMME MOUCHE

Nom donné à ces artistes qui marchent la tête en bas, comme est capable de le faire une mouche.

Dictionnaire de la langue du cirque Agnès Perron - Ed. Stock 2003



© Vasil Tasevski

La Compagnie Underclouds continue ses expérimentations autour des disciplines acrobatiques et de leur mise en scène dans l'espace public.

Ce projet né de la volonté de Claire Noutreau et Chloé Moura de se retrouver pour créer ensemble, autour d'une discipline de cirque peu exploitée : la marche au plafond.

Les deux artistes partagent un univers artistique et des références iconographiques communes. Complices de longue date, depuis leur formation à l'Académie Fratellini, elles se retrouvent enfin pour signer leur premier spectacle ensemble. Rejoins par Gaëlle Estève et Amélie Kourim qui remplacera finalement Chloé qui attendait un heureux événement, le trio tente de déjouer les lois physiques de la gravité et invente, par la suspension, une nouvelle façon d'appréhender cet espace aérien horizontal.

Leur recherche s'articule autour du point de vue et du retournement de situation dans un espace privé de tout repère.

Comme un inventaire à la Prévert, elles déclinent les possibilités de ce que peut offrir un monde inversé. Les tableaux s'enchaînent dans un méli mélo de situations et d'émotions.

Des petites histoires sans gravité ; mais lourdes de sens et de conséquences.



“ Mais on marche sur la tête !!! ”

Cette phrase, les trois personnages l'ont prise au mot. A partir de maintenant, elles marchent au plafond et décident de voir le monde autrement, à l'envers.

C'est leur façon d'exprimer leur liberté, de continuer à vivre dans ce cube, espace réduit qui leur sert d'univers et où, en effet ça ne tourne pas rond, ici non plus.

Spectacle sans parole, où le jeu des corps, la relation aux objets, les images expriment l'indicible dans une pluralité de sens

Une succession de rébus, d'énigmes, d'images à significations multiples, renvoient le spectateur à ses propres interrogations et interprétations.

© Joel Durand



Parler de l'humain, du surréalisme quotidien, du banal extraordinaire, de nos incohérences, nos folies ...

Le renversement, l'inversion des choses, la transgression a toujours permis d'imaginer l'impossible, comme dans les carnivals, les fêtes des fous. Un moment de liberté où tout devient possible.

Ici elles défient les lois de l'attraction, pas seulement pour taquiner les règles scientifiques mais surtout pour proposer, le temps de la représentation, de changer de point de vue.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE :

La Compagnie Underclouds élabore un vocabulaire imagé à partir de la figure du funambule. Jusqu'à présent, c'est autour de la marche sur fil de fer à plus ou moins grande hauteur qu'ils déclinent leurs spectacles, performances, collaborations ... sur le fil du rasoir, au bord de l'abîme et si proche de l'envol.

Chloé Moura se forme dans plusieurs écoles d'Arts du Cirque, l'ENCC de Châtelleraut, Théâtres Acrobatiques de Marseille et l'Académie Fratellini. C'est dans cette dernière que son fil croise celui de Mathieu Hibon formé en autodidacte. Elle plutôt fildefériste, déséquilibriste, marcheuse au plafond. Lui, funambule, performeur, constructeur. Ils décident rapidement et naturellement de marcher ensemble sur le même fil sous une identité propre.

Dans cette volonté d'indépendance, en 2012, ils créent ainsi la Compagnie Underclouds affirmant leurs choix artistiques communs. Pratiquant une discipline particulièrement contraignante malgré l'apparente légèreté qui s'en dégage, ils s'accompagnent, se suivent pas à pas.



© Sabrina Barbieri

Dans ses recherches, la compagnie développe la rencontre du geste circassien avec d'autres médiums artistiques (vidéo, musique, scénographie, décors ...)

La technique de cirque, la prouesse est prétexte à une création «totale», à la naissance d'un langage et d'un univers propre à la compagnie.

Un objet scénographique imposant (le Bus, le Cube, le Fil, la Table), est transformé en support de la technique de cirque et en sujet du spectacle.

Le choix de la « rue » au sens large s'est naturellement imposé à la compagnie comme une évidence. L'espace public offre une rencontre particulière et une relation « réinventée » avec le public, parfois spectateur de hasard, à la croisée de chemins imprévus, de la perte de repère, du « dérangement » d'un quotidien peut opérer.

Mais pour cette création plus intimiste, magique et exigeante, la boîte noire s'est imposée.

DISTRIBUTION :

De et avec :

Gaëlle Esteve, Claire Nouteau, Amélie Kourim

Écriture et mise en scène collective

Collaboration à la mise en scène :

Chloé Moura & Diane Vaicle

Création musicale :

Phil Von

Création lumière :

Fabien Bossard

Scénographie / régie plateau :

Mathieu Hibon

Régie son et lumière :

Paul Galeron

Création costume :

Anaïs Forasetto

Regard magique :

Etienne Saglio



L'ÉQUIPE :

Artiste marcheuse : **AMELIE KOURIM**

Artiste aérienne formée entre STAPS, Montréal et l'**Académie Fratellini** à St Denis. Spécialisée en trapèze ballant et le cadre aérien auprès de Victor Fomine, ses formations lui permettent d'acquérir de multiples et solides compétences dans les disciplines aériennes: tissus aériens, corde lisse, élastique, marche au plafond, cadre coréen. Elle collabore et tourne dans le monde entier avec notamment les cie Transe Express, Krilati, le Kutchu Kabaret au Japon ...

Artiste marcheuse : **CLAIRE NOUVEAU**

Artiste aérienne formée à l'**Académie Fratellini**. Son travail est un voyage dans l'instant, une danse suspendue autour de la corde et de la marche au plafond. Elle crée la **Compagnie Mesdemoiselles** ainsi qu'un lieu d'accueil et de création, **Le Pressoir**, près de Saumur. Elle collabore depuis quelques années avec Lazare Cie Vita Nova, Kitsou Dubois, Valérie Dubourg et la Cie des Petites Perfections, Fanny Soriano, Serge Noyel et le Théâtre Nono, Jean Yves Pénafiel, Marlène Rostaing ...

Artiste marcheuse : **GAELE ESTEVE**

Acrobate aérienne, diplômée de l'**Académie Fratellini**, elle recherche autour de la corde lisse. La corde est sa matière, dans tous ses états. Elle développe en parallèle un travail sur vélo acrobatique et marche au plafond. Elle collabore au sein de différentes compagnies telles que : Les Mangeurs de Cercles, Lunatic, le 13e Quai, Mesdemoiselles, Héliotropion ... elle crée au sein du collectif Circo Zoé depuis 2011 et monte sa propre cie **La Folle Allure** en 2013.

Scénographe, constructeur, régisseur plateau : **MATHIEU HIBON**

Co-fondateur de la **Compagnie Underclouds**.

Quand il ne tend pas des câbles à grande hauteur sur des chapiteaux, des églises, des cathédrales, des bateaux, des hauts fourneaux ... il cherche en compagnie de Chloé Moura l'équilibre sur un vieux bus indomptable. Cette recherche inhabituelle les amènent à créer des ponts éphémères et dérisoires.

Régisseur lumière et son : **PAUL GALERON**

C'est très jeune qu'il fait ses débuts en travaillant d'abord bénévolement en tant que régisseur pour l'association le Chien à plumes. En 2012, il obtient son DMA régie de spectacle option lumière, au Lycée Guist'hau de Nantes. Il travaille depuis avec diverses compagnies en tant que créateur et/ou régisseur lumière : Cie Niewiem / Anne-Laure Lemaire, Cie L'Air de rien / Vincent bardin, Cie L'Appel de la sirène / Eleonore Bovon, Cie Théâtr'âme / Danielle Israël, Cie Quotidienne / Jérôme Galan et Jean Charmillot, Cie EX' / Julien Mauclert, Cie Pièces et main d'œuvre / Gwenaël Fournier, Cie Deprofundis / Olivier Tchang Tchong, Cie la mécanique des limbes / Jade Collet, Cie Les Escargots Ailés / André Mandarino et Cie Inhérence / Jean-Charles Gaume.

LE DISPOSITIF :

Comme avec le Funambus, l'objet scénographique, ici **le cube**, fondement de l'architecture du projet, devient agrès de cirque et induit toute la recherche de matière et de sens.

Le dispositif est un cube de 4mx4mx6m en pont aluminium triangulé sur lequel on installe une série de 'marches au plafond' permettant de nous déplacer sur les différents plans cour-jardin, lointain-face, haut-bas.

Le choix de cette hauteur « raisonnable » nous permet à la fois de développer un vocabulaire technique sans longue mais aussi de garder une certaine proximité avec le public.

La simplicité et la sobriété de cette forme en fait un espace neutre, graphique, une sorte de trou noir qui surprend ou étonne.

Cette boîte, une fois habitée par les trois personnages, prend une toute autre dimension : la cellule, l'espace vital.

La structure nous permet de recréer une **boîte noire autonome**.

Rapide à monter, elle est autoportée, ne nécessite aucun point d'ancrage. Elle permet de jouer en intérieur, salle, théâtre, chapiteau, gymnase ... du moment que le noir intégral est possible.



COPRODUCTIONS ACCUEILS EN RÉSIDENCE

CIEL - Cirque en Lorraine / Centre Culturel Pablo Picasso & Festival Ribambelles de Lorraine – Homecourt (54) Eclats de Rue - Ville de Caen (14) Atelier 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76) Cité du Cirque Marcel Marceau - Le Mans (72) La Transverse – Corbigny (58) Association Alarue - Festival Les Zaccros d’ma Rue, Nevers (58) Théâtre Mansart - Dijon (21)

AVEC LE SOUTIEN DE

Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine - Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle - Réseau Jeune Public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison - Adami

REMERCIEMENTS

Association Ôlavach, Betty & Les Ateliers Prélud, Fred Arnould, Fabien Battistutta, Guillaume Bales, Davis Bogino, Berny Bonin, Cirque Gones, Thomas Daval, Philippe Deutsch, Maguy Faivre, Hervé Grizzard, Gisèle Hibon, Jean-Paul Honoré, Chritian Lacrampe, Julien Liger, Le Mêmes, Marie Ménoret, Marc Moura, William Nurdin, Manu Pestre, Théâtre Nono, le Tonton, Alex Urbrain, Hélène de Vallombreuse, Laure Vilain, Kati Wolf, Clementine, Thibault Charlu et Holden.



FICHE TECHNIQUE

du 18.06.20 Annule et remplace toutes versions antérieures

Spectacle pour espace intérieur / Théâtre noir.

= Obligation de noir complet dans la salle (aucune fuite de lumière)
Prévoir filtres 211 sur les blocs de secours.

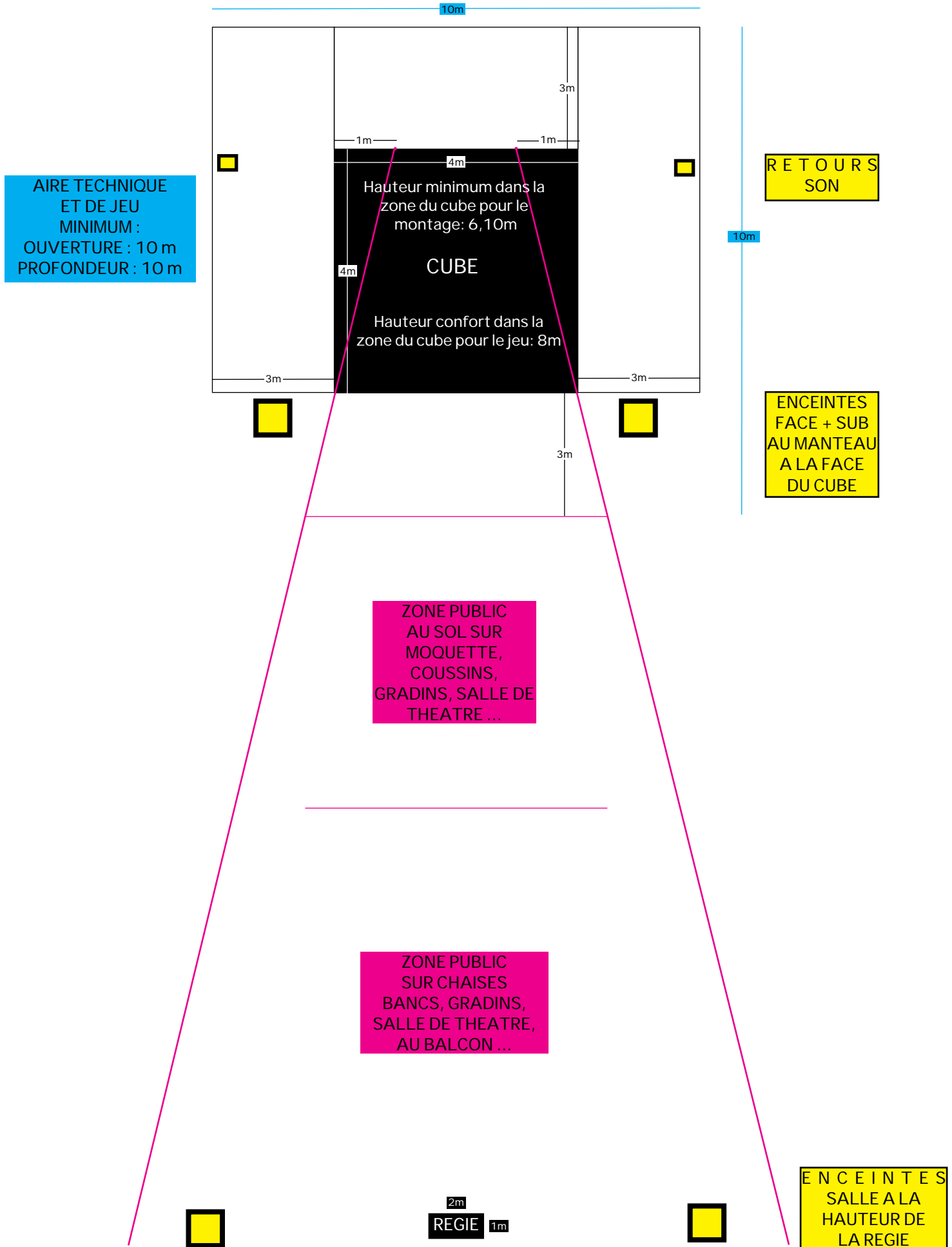
Théâtre sur scène avec le public, théâtre avec scène de plain-pied ou surelevé.
Hangar, gymnase, salle des fêtes, chapiteau ... ou tout autre lieu qui peut se transformer en boîte noire.

Durée du spectacle : 50 minutes
Spectacle tout public (scolaire à partir de 7 ans)
Disposition : public en frontal sur plusieurs niveaux
Jauge : environ 250/300 personnes
(à étudier au cas par cas selon disposition du lieu d'accueil)
Noir indispensable
Nombre de personnes en tournée : 5 ou 6
Temps de montage : 8h
Temps de réglage lumière : 4h
Filage à J-1 en condition de spectacle : 2h
Démontage : 4h

Espace de jeu et technique : (voir plan ci joint)

- Espace de 10 m d'ouverture x 10 m de profondeur minimum x 6,10 m de haut minimum pour le montage du cube (4m x 4m x 6,10m) (hauteur idéal 8 m maximum, une première scène se passe au-dessus du cube, mais possibilité d'adapter dans la limite de 7m)
- L'espace scénique (cube + 3m tout autour) doit être parfaitement plat, horizontal, sans pente, ni obstacles.
- Tout le décor tient dans une remorque et une camionnette.
L'accès pour décharger le plus près possible de l'espace de jeu doit être accessible à une camionnette type Renault Master L2H2 ou T5 VW qui tracte une remorque de 2,40m de large, 7,60m de long sur 2,60m de haut.
(des longueurs de 6m de long doivent pouvoir être déchargées à l'arrière de la remorque)
- 1 loge sécurisée pour 5 personnes avec accès aux toilettes et douche à proximité de l'espace de jeu. Avec des tables, chaises, bouteilles d'eau, fruits secs, collations, miroirs.
Et un accès à un congélateur pour miser des poches de froids.

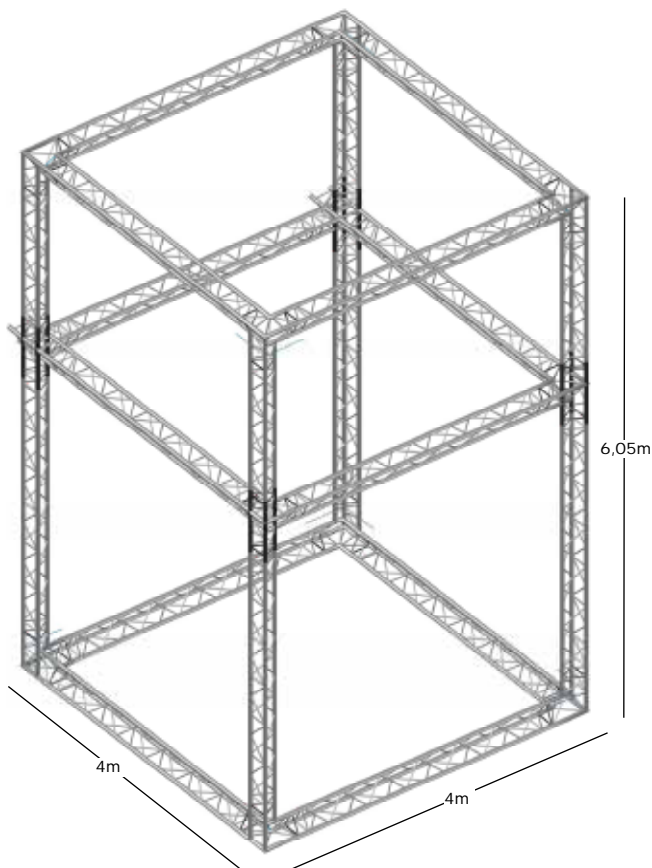
ESPACE JEU ET PUBLIC "PETITES HISTOIRES SANS GRAVITE"



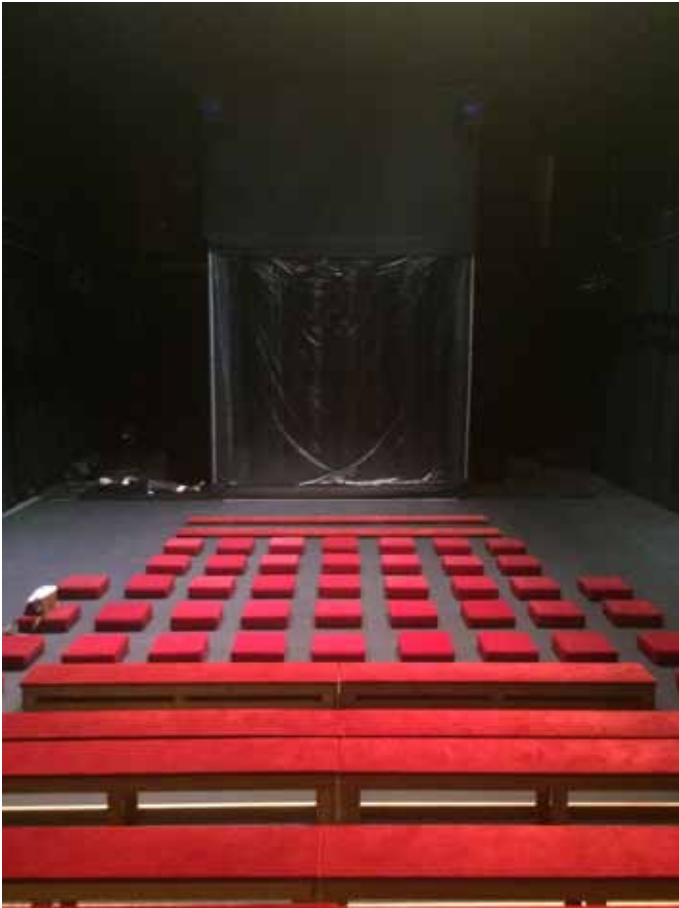
Cube vu du dessus :



Cube vu de face :



Vue en 3D du cube :



Exemple de disposition du public et régie dans une configuration sans gradin :



Besoins techniques à fournir par l'organisateur :

NB: Si la salle n'est pas suffisamment équipée ou que l'organisateur est dans l'impossibilité de trouver le matériel son et lumière demandé, merci de contacter au plus tôt le régisseur de la compagnie afin de trouver des solutions communes. Nous pouvons, dans la mesure du possible, faire fonctionner nos réseaux afin de compléter la fiche technique.

Son :

- 4 enceintes identiques 15" (d&B, Nexo, Adamson...) + amplis + speakons + processeurs
- 2 SUBS BASS de la même marque
- 2 retours 15" type d&B Max 15
- 6 pieds d'enceintes
- 1 console de mixage 8 in mini et 4 out
- 1 multipair 30m 8 in 4 out
- 1 petit pied micro

Lumière :

- 36 circuits gradateurs 3KW
 - 10 Découpes courtes type 1000 W type 613 SX ou ETC Source junior
 - 1 Découpe moyenne 1000 W type 614 SX
 - 6 PC courts (indispensables !) 500W ou 650W type ADB + volets
 - 3 PC 1000W + volets
 - 9 PAR64 lampés en CP62
 - 4 Cycliodes 1000W (2 structure, 2 services)
- Merci de fournir les porte filtres pour tous les projecteurs. (Filtres fournis par la cie.)
- 4 pieds lumière hauteur 4 m dont 2 avec barres de couplage et 2 avec coupelle
 - 4 pieds lumière hauteur 1,50 m avec coupelle
 - 4 multipaires 8 circuits (4x20m)
 - rallonges 1m, 3m, 5m, 10m et 20m, doublettes, triplettes, multiprises
 - câblage DMX pour relier la régie aux gradateurs, les gradateurs au plateau,
 - + 2 DMX x 10m pour les gradas led en 3 points + 2 DMX x 3M en 3 points

Pendrillonage idéal de la boîte noire : cf plan de feu

- en 6m de haut: 1 taps fond de scène de 10m
- 2 allemandes sur les côtés
- 2 italiennes au cadre
- Frise au manteau, cadre de scène

Pour le public :

Si la salle n'est pas équipée de gradin, il faudra créer 2 niveaux minimum pour des raisons de bonne visibilité.

Moquette ou coussins pour la partie du public au sol.

Gradin, bancs, chaises ou estrade ... pour la seconde moitié.

La Compagnie apporte :

Console lumière (laptop D:Light + Enttec pro en Dmx 5 points)

3 mini-découpes 12V 90W

5 mickeys 12V 90W

3 F1

1 gyrophare 12V 50W + transfo 220V

Ruban Led 12V + gradateurs DMX dédiés

1 ventilateur 220V

Filtres pour les projecteurs

Besoins en personnel :

Montage + lumière : 2 services

Démontage : 1 service

- 2 techniciens ou bénévoles pour le déchargement / montage structure / prépa son et lumière (1 service à J-2 en apm ou fin de journée)

- 2 techniciens montage son et lumière (1 service à J-1 matin)

- 2 techniciens pour le démontage (1 service à jour J après le spectacle)

A finaliser au cas par cas selon les distances, configuration, disponibilité ...

PLANNING ET BESOINS EN PERSONNEL

A finaliser au cas par cas selon les distances, configuration, disponibilité...

Jour	Horaires	Action	Personnel du lieu	Notes
J-2	Fin d'après-midi Durée 4h	Déchargement / montage structure / prépa son et lumière	2 techniciens ou 2 bénévoles	
J-1	Matin - Durée 4h	Montage son et lumière	2 techniciens : 1 lumière, 1 son	
	Après-midi Durée 4h	Répétition / Filage	-	Equipe artistique autonome
Jour	Après la représentation Durée : 4h	Démontage	2 techniciens	

Parking:

- Un parking sécurisé pour la camionnette et la remorque à proximité de l'aire de jeu (lieu clos et sécurisé ou gardiennage)
- Site de représentation gardienné ou clos pendant les temps d'absence de la compagnie, à partir du montage. (nuitée/repas)

Transport / Arrivée :

Les frais de transport seront chiffrés sur devis.

- Véhicules : 1 ou 2 camionnettes type Renault Master L2H2 ou Transporteur Volkswagen ou Renault Traffic ou minibus et une remorque.
- 3 ou 4 arrivées en train ou tous en minibus/remorque.
- Arrivée du décor à J-2.
- Départ à J+1 en matinée si démontage après le spectacle en soirée.
- Départ en apm si démontage à J+1 au matin.
- Départ le jour J après le spectacle si jeu en matinée.

Repas / Logement :

Les frais d'hébergement et de restauration seront à la charge de l'organisateur.

- 5 à 6 personnes en tournée, se référer au contrat pour le nombre de personnes exact.
- 5 ou 6 singles (cf contrat).
- Hotel 2 * mini ou gîte ou chez l'habitant, avec accès wifi, svp!
(Première Classe ou F1... : dur dur sur une longue tournée ;)
- On mange de tout (sauf un régisseur végétarien et une acrobate qui mange sans gluten, merci pour eux). Sinon on apprécie les repas chauds et les spécialités locales mais beaucoup moins les plateaux froids)



- Merci de nous fournir avant notre arrivée une feuille de route avec plan d'accès au lieu de jeu, lieu d'hébergement et catering ... ainsi que les contacts de nos interlocuteurs sur place.
- Un plan de masse du lieu de jeu et des photos sont bienvenus pour préparer au mieux l'accueil du spectacle.
- Pour tous renseignements, questions, nous sommes à votre disposition pour trouver ensemble les meilleurs solutions.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit nous être retournée signée par l'organisateur.

Contact :
underclouds.cie@gmail.com

Renversant !

Par Léna Martinelli. Les Trois Coups. 17 avril 2018

On marche sur la tête ! Cette expression, la compagnie Underclouds l'a prise au pied de la lettre. Du théâtre d'images acrobatiques de haute volée.

Dans une structure cubique spécialement créée pour le spectacle, trois personnages s'accompagnent, se suivent pas à pas, déjouant la gravité pour voir le monde autrement. Et si l'échappatoire de ce monde insensé était à chercher à l'envers ?

C'est autour de la marche sur fil de fer à plus ou moins grande hauteur que les interprètes déclinent leurs spectacles, performances, collaborations... Toujours au bord de l'abîme et si proche de l'envol, elles élaborent un vocabulaire imagé à partir de la figure du funambule. Ici, elles remettent à l'honneur une discipline de cirque peu explorée : la marche au plafond.

« Et si on réinventait le monde en faisant un pas de côté ? »

En pleine explosion du cirque contemporain, plusieurs compagnies, notamment le Galapiat Cirque, remettent au goût du jour des techniques ancestrales : la suspension par les cheveux, dans Capilotractées de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen ; le lancer de couteau dans Marathon de Sébastien Wojdan. Faisant également partie du patrimoine du cirque forain, L'Homme cirque de David Dimitri est inspiré par l'attraction sensationnelle de la catapulte (homme-canon), imaginée par Farini en 1873.

Quant à la marche au plafond, créée vers 1850 par un Américain du nom de Richard Sands qui utilisait des chaussures munies de ventouses, elle était souvent proposée en prologue d'un numéro aérien, au point culminant de la coupole.

Marche céleste

Mais il s'agit bien, ici également, de revisiter les techniques traditionnelles. À 3-4 mètres du plancher, Petites histoires sans gravité développe une narration, assume un propos et explore un univers où les lois physiques sont constamment inversées. À travers une fenêtre, au-delà d'une porte, par un cadre inopiné, on découvre de nouveaux espaces temps. Littéralement renversant, le spectacle met en scène une succession d'énigmes qui renvoient le spectateur à ses propres interrogations. Nous restons suspendus à chaque geste.

Malgré l'apparente légèreté, cette discipline est particulièrement contraignante. La compagnie Underclouds exploite ce paradoxe, moins pour jouer sur le risque, que pour apporter une dimension onirique. Elle a d'ailleurs bien su tirer profit de la magie nouvelle (collaboration d'Étienne Saglio) pour ces tableaux surréalistes. Les sens sans dessus dessous, on en a vraiment plein la vue.

Pas facile d'évoluer la tête en bas ! Concernant la sécurité, pas de harnais. Juste des sangles sur les pieds et un manipulateur en coulisse, Mathieu Hibon, l'indispensable homme de l'ombre, également scénographe et co-directeur de la compagnie, aux côtés de Chloé Moura qui assure ici le regard extérieur (mise en scène). Diplômées de l'Académie, Amélie Kourim et Claire Nouteau se définissent comme des artistes aériennes et Gaëlle Esteve comme une acrobate aérienne. En fait, ce sont des marcheuses célestes.

Rappelons que, depuis 2003, l'Académie poursuit à la Plaine Saint-Denis l'aventure de la première école du cirque en France, fondée en 1974 par Annie Fratellini et Pierre Etaix. Sa formation est de réputation internationale et, une fois de plus, avec la qualité de ce spectacle, on peut attester de son haut niveau. Elle propose une programmation à l'année et ouvre ses portes aux jeunes artistes, dont ses diplômés, pour expérimenter, répéter, créer et les accompagner dans leur insertion professionnelle. C'est le cas ici, même si ces jeunes artistes-là commencent à être déjà bien reconnus. Et l'on comprend pourquoi. ¶

Extrait du reportage de France Bleu du 23 novembre 2016

<https://www.francebleu.fr/loisirs/spectacles/theatre-mansart-1479815777>

Jusqu'au mercredi 23 novembre, la Compagnie "Underclouds" tient une résidence au Théâtre Mansart de Dijon. Charlotte Millet est allée à leur rencontre pour en savoir plus sur cette ancienne discipline de cirque, la marche au plafond.

Danse, acrobatie, musique, marche céleste, toutes les disciplines se retrouvent dans le nouveau cirque.

Mais c'est quoi, en vrai, le nouveau cirque ?

Charlotte Millet a poussé la porte du Théâtre Mansart de Dijon, pour le savoir. Là bas, les circassiens de la Compagnie Underclouds se retrouvent pour créer leur nouveau spectacle : "Petites Histoires Sans Gravité". Pourquoi ici ? Parce qu'ils se sentent comme à la maison, et justement, c'est la mission principale de cette structure unique dans la région, accueillir et porter ces nouveaux projets artistiques. Pour Alain Douh ret, le directeur du Théâtre Mansart, c'est une évidence.

Jusqu'au mercredi 23 novembre, la Compagnie Underclouds crée son nouveau spectacle au Théâtre Mansart. "Petites histoires sans gravité", raconte l'histoire d'une marche céleste qui se joue de la gravité. Trois funambules s'amuse avec cette ancienne technique de cirque, peu répandue sous les chapiteaux et dans les salles de spectacle. Pendant que les acrobates s'entraînent à grimper aux branches métalliques, Chloé, la metteur en scène, nous raconte la marche au plafond.

Mais tous les circassiens ne peuvent pas devenir marcheur céleste. Gaelle, Amélie et Claire ont appris à maîtriser l'art de marcher sur la tête à l'Académie Fratellini, l'une des plus rigoureuses écoles de cirque de France. Alors, goût du risque ou simple technique extraordinaire ? La réponse, juste ici, avec Claire Nouteau.

Marcher sur la tête, au fond, ce n'est rien qu'une "petite histoire sans gravité" et en toute sécurité. En effet, pour que nos trois marcheuses, Claire, Gaelle et Amélie, s'envolent dans les airs, il faut une paire de mains solides. Mathieu Hibon s'occupe de les "assurer", de vérifier que toutes les cordes sont tendues et les nœuds bien nou s. Il reste caché dans l'ombre, c'est là que nous l'avons rencontré.

Maintenant que tout est prêt, la répétition peut commencer. Le noir se fait dans la salle, les projecteurs illuminent la scène et nous, on se retrouve dans le bureau du directeur, avec un partenaire de c eur du nouveau cirque à Dijon, Natan Jannaud, de CirQ' nflex. C'est grâce à cette association que le Théâtre Mansart peut proposer toute l'année des spectacles de nouveau cirque, comme celui de la Compagnie Underclouds.

Il ne vous reste plus qu'à aller les voir sur scène, ces marcheurs célestes. "Petites histoires sans gravité" se joue ce jeudi 24 et ce vendredi 25 novembre, à 20h30 au Théâtre Mansart.

Relation abonnés

0800 003 320

Service & appel gratuits

Rédaction Loisirs
de Saône-et-Loire
9, rue des Tonneliers,
71100 Chalon-sur-Saône

Téléphone
Rédaction : 03.85.90.68.69
Pub : 03.85.90.68.98

Mail
loisirs71@lejsl.fr

Web
www.lejsl.com

Facebook
www.facebook.com/lejsl



CLUNY CIRQUE

Avec Underclouds, elles ont la tête au plafond

■ Les acrobates de la cie Underclouds se sont rencontrés à l'école Fratellini, ils ont remis au goût du jour la marche à plafond, une discipline ancienne et très physique. Photo Christophe RAYNAUD DE LAGE

Les circassiennes de la cie Underclouds n'ont peur de rien et renouent avec une vieille discipline du cirque : la marche au plafond. Leurs *Petites histoires sans gravité* se jouent la tête en bas. Chloé Moura, acrobate et co-créatrice de la cie, nous raconte comment est né ce spectacle étonnant.

Pourquoi avoir envie de créer un spectacle à partir d'une discipline très méconnue, la marche au plafond ?

« J'ai toujours aimé trouver dans l'acrobatie une liberté de mouvement et de l'expressivité dans la contrainte, que ce soit celle de la marche sur câble ou de la marche au plafond. Ces disciplines contraignent les corps mais permettent d'exprimer des sentiments humains. Nous avons développé dès la création d'Underclouds un vocabulaire physique pour faire parler les corps. La marche au plafond est une vieille discipline que pratiquaient souvent les trapézistes et cela consistait à traverser la coupole du chapiteau quelques secondes avant leur numéro. »

Vous avez dû l'adapter pour en faire un spectacle ?

« Oui car ces numéros étaient très courts, et en 2016, peu voire personne la pratiquait et pouvait nous donner des conseils à ce propos. C'est un de nos profs de l'école Fratellini, dont tous les acrobates de la compagnie sont issus, qui nous en avait parlé. Pour en faire un spectacle, cela a été compliqué car on ne peut pas passer plus de 2 à 3 minutes la tête en bas. D'abord, nous avons redescendu la hauteur de jeu pour ne pas être obligé d'avoir une longe de sécurité en cas de chute et pour pouvoir créer des mouvements plus comple-

tes. Les acrobates ont une petite corde à nœud dans la main pour se retenir en cas de chute. Nous nous sommes aperçus que ne pouvant rester plus de 2 à 3 minutes les pieds accrochés, les improvisations étaient impossibles, il fallait penser les mouvements à terre et expérimenter ensuite. On travaille beaucoup à la table, ce qui n'est pas forcément habituel pour nous. Mais finalement en n'ayant pas de cadre, on a imaginé des choses et on s'est dit que tout était possible. »

Quel est le plus difficile dans la marche au plafond ?

« C'est une technique où le corps n'a jamais de repos, toute la tension est concentrée dans le pied et la cheville et cela demande une force incroyable. On ne tient qu'à la force du pied flex. On développe sa résistance en s'entraînant, en restant de plus en plus longtemps mais encore une fois, il nous a fallu inventer un vocabulaire pour cette discipline, comprendre que l'on avait trop forcé un jour et comprendre les limites de notre corps. On a travaillé pour avoir plusieurs marcheuses en même temps, en multipliant le nombre de sangles et de possibilités d'accroches pour se balader à l'envers. Nous travaillons aussi dans le spectacle des suspensions avec les bras, les genoux. »

Que disent ces *Petites histoires sans gravité* jouées par trois acrobates ?

« C'est l'idée de montrer des personnages qui recherchent la légèreté et donnent à voir le monde autrement. Nos personnages sont enfermés dans un espace cubique que nous avons créé. Le spectacle parle du poids du monde que chacun cherche à alléger et nous avons pris au mot l'idée de marcher sur la tête. »



« La marche au plafond est très exigeante, le corps ne tient qu'à la force du pied. »

Chloé Moura, acrobate et metteur en scène

On vous a vu plusieurs fois à Chalon dans la rue, en 2012 avec le *Fanibus* et puis en 2013 marchant entre les tours de la cathédrale Saint-Vincent, ce spectacle est-il aussi conçu pour la rue ?

« Nous le souhaitions au départ mais finalement il a besoin du noir complet car nous travaillons beaucoup les lumières et ce n'est possible que dans un théâtre. C'est une contrainte qui fait qu'il tourne malheureusement peu et j'espère que cette représentation à Cluny ne sera pas la dernière. Avant de le jouer, les artistes vont venir travailler quatre jours pour la reprise. Nous avons la chance d'avoir à la maison un lieu de répétition. La cie est installée à Nancy mais Mathieu Hibon et moi vivons en Saône-et-Loire, à Saint-Loup Géanges. »

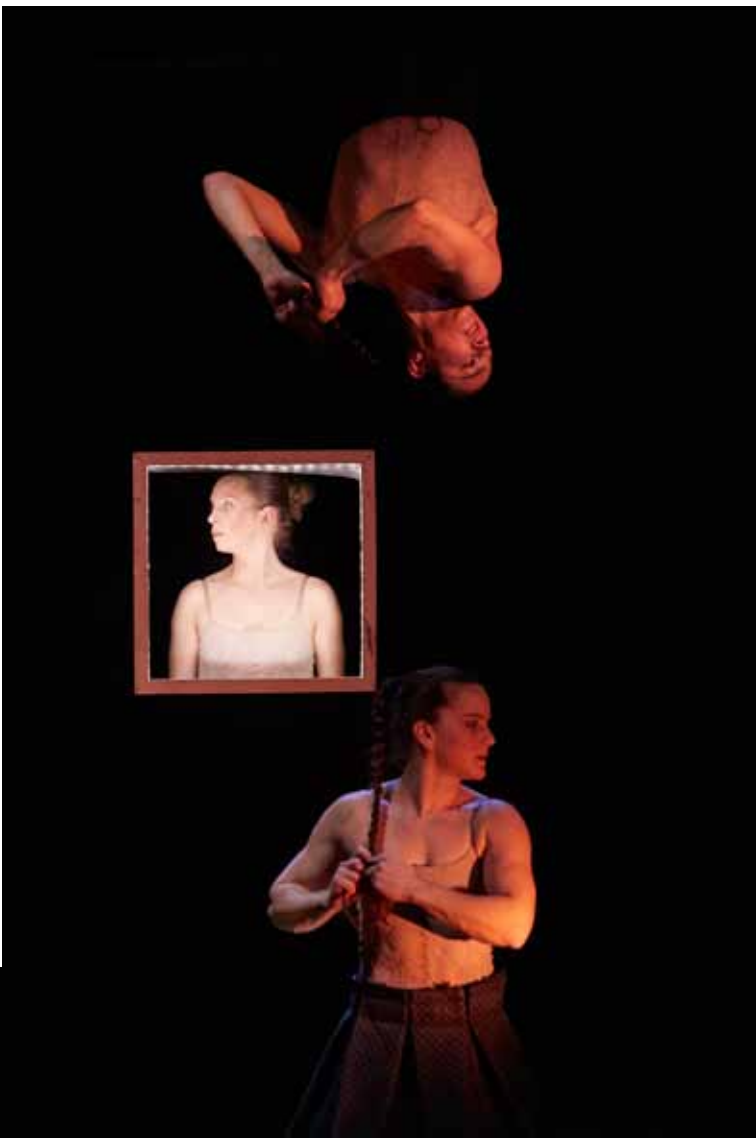
Propos recueillis par Meriem SOUSSI

PRATIQUE Au Théâtre de Cluny, vendredi 8 février à 20 heures (5 à 15 €).



© Christophe Raynaud De Lage





PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ

Spectacle inversé et renversant pour marcheuses au plafond



CONTACT :

UNDERCLOUDS CIE

14 rue du Cheval Blanc
54000 Nancy

underclouds.cie@gmail.com

underclouds-cie.com

N° SIRET: 537 764 706 000 41 - APE: 9001Z

N° Licences: 2-1052372 / 3-1052373



Underclouds est soutenue par la Région Grand Est (développement triennal)