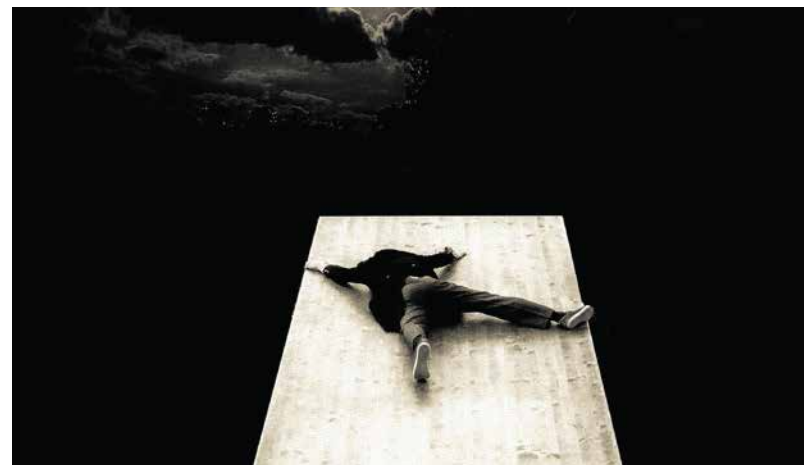


A woman in a white dress and hat walking on a dirt path through a forest at sunset. The scene is captured in a warm, golden light, with long shadows cast across the path. The trees are silhouetted against the bright sky, creating a dramatic and atmospheric setting.

VERSANT

CIRQUE EN PAYSAGE
UNDERCLOUDS CIE
—
CRÉATION 2018

Versant



SOMMAIRE

ORIGINE DU PROJET & INTENTIONS...**P.2** | PROPOS...**P.3** | LA TABLE, UN AGRÈS DRAMATIQUE...**P.4** | UN RAPPORT SCÉNIQUE PARTICULIER...**P.6** | ACTION PARTICIPATIVE ET TERRITOIRE PARTAGÉ...**P.8** | L'ÉQUIPE EN CRÉATION...**P.9** | LES PARTENAIRES...**P.11** | FICHE TECHNIQUE...**P.12** | MOUVEMENT DE LA STRUCTURE...**P.13** | BESOINS TECHNIQUES & ACCUEIL EN TOURNÉE...**P.14** | PLANNING DE TRAVAIL...**P.15** | COMMUNICATION & MENTIONS OBLIGATOIRES...**P.16** | DATES - SAISON 2018...**P.17** | CONTACTS...**P.18**

UNE GRANDE TABLE, POSÉE AU MILIEU DE NULLE PART,
PLANTE LE DÉCOR.
ET SI ELLE BOUGE, QU'ELLE S'INCLINE,
C'EST TOUT UN MONDE **QUI BASCULE.**



ORIGINE DU PROJET & INTENTIONS

Au départ, VERSANT est un spectacle pensé par **Chloé Moura**, amorcé par l'idée d'un solo autour d'une table, traitant - comme dans LES NOCES DE CANA ou LE BANQUET de Platon - d'amour et de magie.

Ce sont alors des bribes de tableaux, un fatras de notes et plusieurs carnets qui s'accumulent. Un jour, comme une évidence, ce banquet rêvé appelle **Diane Vaicle**. Il a besoin d'une autre femme. Une occasion providentielle de prolonger le duo atypique et complémentaire initié avec LE FUNAMBUS en 2012. Leur méthode de travail : écrire à quatre mains à partir de la matière trouvée au plateau, mettre en scène puis jouer.

Les premiers laboratoires transforment la table du « banquet » en « table-agrès ». Celle-ci basculerait jusqu'à la verticale. Ce nouveau projet porte donc désormais un nom : VERSANT

Ensuite, l'équipe s'agrandit.

Thomas Daval, comédien contorsionniste, **Julien Lambert**, acrobate multiface, puis **Jean-Charles Gaume**, fildefériste, acrobate et danseur, les rejoignent. **Léo Taulelle** conçoit la table avec les **Ateliers Prélud**, et **Thomas Bristiel** prend en charge la régie de tournée.

Phil Von, déjà compositeur des précédents spectacles, crée la musique. **Charlotte Winter**, fidèle collaboratrice, imagine les costumes. **Raquel Silva** (Cie Pensée Visible) apporte ses précieux conseils sur la mise en scène et **Bruno Dizien**, pionnier de la danse escalade, apporte son expérience unique sur la verticalité.

Du projet solo, nous sommes arrivés à un spectacle composé de cinq personnes. Néanmoins, l'idée de rester léger et autonome demeure. L'objet conçu, en partie amovible, repose de manière permanente sur une remorque.

VERSANT est un spectacle pensé pour l'extérieur. Intégrée au paysage, la table en accentue les particularités et joue de sa singularité au sein du décor - toujours changeant - qui l'entoure. Jouer dans et avec le paysage... L'intérêt étant d'associer la table au territoire qui l'accueille.

Une de nos intentions est de prendre le temps d'échanger les rôles. Dans cette configuration, le public est chez lui. Les habitants sont nos hôtes. Et c'est par le prisme de cette nouvelle dimension que nous traçons, pour quelques heures, les chemins de notre théâtre au gré de paysages dans lesquels nous sommes les étrangers.

PROPOS

En situant le spectacle autour d'une table qui s'incline, nous articulerons le récit autour de l'idée qu'à tout moment la vie peut basculer.

Nous souhaitons en effet, mettre en exergue le fait que quoi qu'il se passe, nous avons toujours le choix de se laisser abattre ou de se prendre en main.

Dans une société qui fait l'apologie de la réussite, nous souhaitons porter un regard tendre sur les êtres humains que nous sommes, qui tentent de rester debout coûte que coûte.

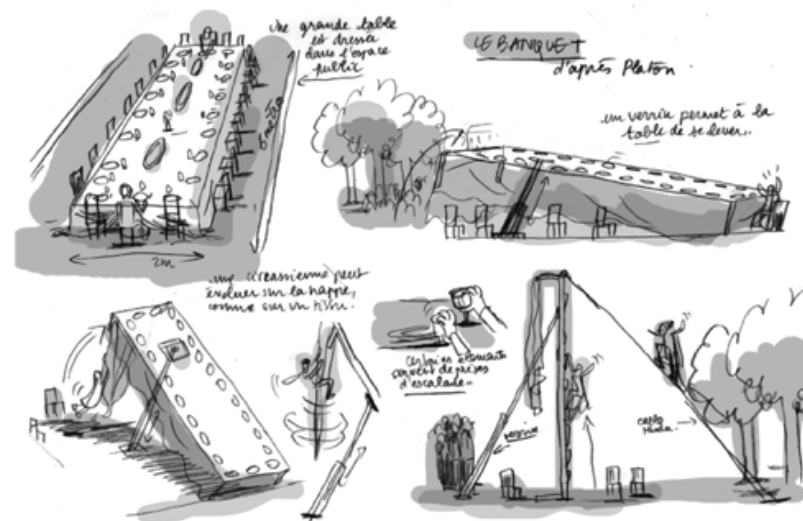


LA TABLE, UN AGRÈS DRAMATIQUE

Pour *VERSANT*, nous avons conçu et créé une table de dix mètres de long, dont 6 mètres peuvent basculer jusqu'à la verticale, grâce à un système actionné par vérins hydrauliques.

La table devient alors un agrès dramatique qui nous pousse à remettre en question nos disciplines propres, en nous obligeant à inventer un vocabulaire technique adapté à celui-ci.

La table nous permet d'exploiter l'acrobatie, la danse verticale, la manipulation d'objets et la magie. Toutefois, elle dicte de nouvelles règles, de nouveaux objectifs, diluant la technique dans l'univers qu'elle projette. La discipline ne conduit plus la narration mais l'inverse. Nous amenant à penser un cirque hybride désormais invisible.





UN RAPPORT SCÉNIQUE PARTICULIER

Dans VERSANT les spectateurs sont invités à se rendre à un point de rendez-vous, où leur est indiqué un itinéraire afin de rejoindre le lieu d'un mariage. Le chemin est ponctué de situations incongrues. Une fois arrivé, le spectateur est convié à un vin d'honneur jusqu'à ce que le ton change et que le drame se tourne vers, puis autour de la table.

Cirque en paysage

VERSANT est un spectacle de cirque pensé pour l'extérieur. Nous utilisons le paysage rural ou urbain comme support esthétique et dramatique. Ainsi, poser la table dans un espace ouvert nous permet d'utiliser la perspective comme fond de scène et de ne pas enfermer notre récit.

Un rapport scénique qui évolue

Tout au long du spectacle, le spectateur sera amené à se déplacer ; d'abord orienté mais autonome afin de trouver le lieu de représentation, il sera à son arrivée, l'invité d'un vin d'honneur. Ensuite il se retrouvera face à la table jusqu'à ce qu'on lui laisse la possibilité d'observer le spectacle d'où il veut. Permettre au spectateur de circuler, c'est offrir la possibilité de vivre différents points de vue. Nous souhaitons que notre spectacle soit une expérience émotionnelle ouverte où chacun pourra percevoir notre conte avec sa propre sensibilité.



ACTION PARTICIPATIVE & TERRITOIRE PARTAGÉ

Sur chaque territoire, nous formons un groupe intergénérationnel d'une vingtaine de personnes que nous impliquons dans notre spectacle. Ces personnes constitueront notre chœur chorégraphique. Âmes bienveillantes, elles seront nos "Ombres".

Elles nous permettront d'occuper le paysage dans lequel nous jouons, de guider le public et apporteront un contrepoint sur des tableaux précis du spectacle. A noter qu'aucune condition physique particulière n'est requise, si ce n'est l'envie de participer.



Jouer avec un ensemble chorégraphique

Dans le théâtre antique, le chœur présente le contexte et résume les situations pour aider le public à suivre les événements. Représentant souvent la population, il commente à propos des thèmes principaux de la pièce.

Dans VERSANT, le chœur donne une autre dimension à l'histoire. Il n'est pas un chœur de parole ou de chant mais une formation dédiée aux mouvements.

Partager la scène

Concrètement, il s'agit d'emmener les participants dans un travail d'ensemble, de chorégraphie collective, qui vient servir et soutenir notre propos. Au-delà d'un genre ou d'un exercice de style, le travail de chœur permet d'aborder des notions simples de vie : écoute, concentration, initiative, prise de risque... Il permet d'accéder au plaisir de se laisser transporter dans une construction collective. Suivre ou guider, mais avancer ensemble.

L'ÉQUIPE EN CRÉATION

À table

D'après une idée originale de **CHLOÉ MOURA**,
dirigée et mise en scène par **DIANE VAICLE**, créée
en collaboration avec l'ensemble de l'équipe.

—
Avec :

CHLOÉ MOURA
DIANE VAICLE

JULIEN LAMBERT

En alternance avec

JEAN-CHARLES GAUME

THOMAS DAVAL

THOMAS BRISTIEL

—
Accompagnés de 20 bénévoles, tout âge
confondu, formant un ensemble chorégraphique.

Autour de la table

ATELIERS PRÉLUD & LÉO TAULELLE

Conception scénographique

PHIL VON

Création musicale

CHARLOTTE WINTER

Création costume & tapisserie

RAQUEL SILVA

Conseils artistiques

BRUNO DIZIEN

Regard vertical

JEAN-MICHEL VAICLE

Oreille musicale

FRED ARNOULD

Regard photographique

MAT HIBON

Soutien et conseils techniques



CHLOÉ MOURA, déséquilibriste, fildefériste, performeuse

Elle se forme à l'école nationale de cirque de Châtellerault, le Théâtre Acrobatique et l'Académie Fratellini. Son parcours l'amène à croiser notamment Bruno Dizien, Kitsou Dubois, Pierre Meunier, Jonathan Sutton, Boris Vecchio, Laurent Gachet, Guillaume Bertrand, Jean-Paul Philippe, Didier Manuel, Anne Collod. Également performeuse, elle fait partie du Collectif BE (ex Materia Prima) dans ses dernières créations Pigs et Choir 2.0. Elle participe en 2014/2015 avec Marion Colle à la création Autour du Domaine de la Cie Marionka / Porte 27, projet lauréat Circus Next 2014.



Diane Vaicle



Chloé Moura

DIANE VAICLE, danseuse aérienne, comédienne

Très tôt, elle intègre la Cie Matéria Prima et développe, en parallèle, sa technique du tissu aérien en compagnie d'Annick Savonnet. Elle bénéficie de la formation professionnelle de l'Académie Fratellini (accompagnée par Valérie Dubourg). Lauréate en 2006, elle en sort avec la pièce solo Cha Bakô mise en scène par Didier Manuel. Durant son parcours, elle rencontre Giorgio Corsetti, la Cie Avis de tempête, Hyacinthe Reisch puis à nouveau Didier Manuel pour sa dernière création Choir 2.0. C'est en 2012 qu'elle fait ses premiers pas de metteuse en scène pour le Funambus de la Cie Underclouds, avant de s'y engager pleinement.

LÉO TAULELLE, technicien - machiniste

Technicien, il se spécialise dans la lumière, la construction et la scénographie. Il travaille trois ans comme régisseur au Théâtre Gérard Philipe de Frouard avant de retrouver, avec le projet Versant, son amour pour l'escalade, son expérience en milieu rural et son goût pour la nature.

JULIEN LAMBERT, interprète

Julien rencontre le cirque en école loisirs à l'âge de 13 ans. En 1998, il entre à l'ENACR puis au CNAC. Julien collabore avec le Cirque Archaos et travaille pendant 15 ans pour le théâtre et l'opéra lyrique avec son mentor italien, Giorgio Barberio Corsetti. Aujourd'hui, il incarne un des personnages de la création des Colporteurs, Sous la toile de Jheronimus.

THOMAS DAVAL, interprète

Thomas explore les techniques aériennes auprès de Mathilde Clapeyron, Diane Vaicle, Fred Deb et Ana Prada, puis la contorsion avec Jonathan Nosan et Marco Oranje. Touché par la performance de rue et le théâtre physique, son chemin croise entre-autre ceux de Willi Dorner, Didier Manuel ou encore Jean-Claude Cotillard. Lauréat du Prix Régional de la Nouvelle littéraire en 2004 et également auteur, il suit la formation Ecrire pour la piste d'Eric Durnez. Après deux pièces de théâtre et une création cirque dont il signe la mise en scène, Thomas se consacre à l'écriture de son premier roman. En parallèle, il gagne la Cie Underclouds en 2015 avec Relecture, puis rejoint le projet Versant en 2016.

JEAN-CHARLES GAUME, interprète

Jean-Charles débute le cirque en 1994. Formé pendant un an aux côtés de Claude Victoria en équilibre, il intègre l'ENACR puis le CNAC dont il sort diplômé en fil de fer. Il est interprète pour la Cie du Théâtre du Mouvement, Salia Sanou, Raphaëlle Boitel, Françoise Toullec, Jean-Michel Guy et Marion Collé. Il accompagne également Virginie Hocq avec Sur le Fil et Sandrine Juglair en tant que regard extérieur sur Diktat. Avec la compagnie INHERENCE qu'il fonde en 2009, il crée 4 spectacles : Le Parcours du Combattant, J'aurais voulu, Here and Now et Radius et Cubitus, les Amants de Pompéi, dont la création débute en 2018.



Thomas Daval



Julien Lambert



Jean-Charles Gaume



Phil Von

THOMAS BRISTIEL, technicien, comédien

Membre fondateur du Cirque Gones et du festival Michtô, Thomas est à l'initiative de nombreux projets de tournées sous chapiteau, en France et à l'étranger. Il rejoint la compagnie des Ô en 2007 avec le spectacle Kitchenette, puis crée Palavas en 2009. En parallèle, il collabore à la direction artistique du festival Michtô et participe au développement du MEMO, lieu de fabrique pour le cirque et les arts de la rue à Nancy/Maxéville.

CHARLOTTE WINTER, costumière

Costumière, styliste et tapissière, elle prête ses multiples compétences pour le cinéma, la publicité et le spectacle vivant notamment auprès d'Isabelle Nanty, Virgine Hock, Shirley et Dino mais aussi Wong Kar Wai. Elle rencontre la compagnie Underclouds en 2012 sur la création du Funambus.

RAQUEL SILVA, assistante à la mise en scène

Comédienne de formation, elle collabore depuis 20 ans avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti. Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène et entreprend, depuis 2011, des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets, des marionnettes et des formes animées.

PHIL VON, compositeur

Danseur flamenco, chanteur, performeur et compositeur, il fonde la compagnie electro-flamenco Von Magnet à Londres en 1985 avec laquelle il parcourt l'Europe. Phil Von compose, chante ou danse pour La Déformante, Materia Prima, Bouche Cousue, Underclouds, Entre Terre et Ciel, DO Theatre, U-Structure Nouvelle... Il signe 3 albums dont Blind Ballet en 2015. Phil Von est également le co-leader du duo Meta Meat depuis 2016.

LES PARTENAIRES

Co-productions et accueils en résidences

SCÈNES ET TERRITOIRES

Scène conventionnée itinérante en milieu rural (54)

CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO

Scène conventionnée du Pays-Haut -Homécourt (54)

—

LA TRANSVERSE

Lieux de fabriques arts de la rue - Corbigny (58)

LE STUDIO DES 3 ORANGES

Théâtre de l'Unité et Cie - Audincourt (25)

Résidences soutenues par le CLUB DES 6 - en lien avec la DRAC Bourgogne Franche Comté

—

L'ABATTOIR

CNAREP - Chalon-sur-Saône (71)

LE CCOUAC

Pôle d'avenir - Ecurey (55)

U4 / Parc du Haut fourneau - Uckange (57)

FURIES

Pôle national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (51)

RÉSEAU CIEL

Cirque en Lorraine

NIL OBSTRAT

Centre de Création Artistique et Technique - Saint-Ouen-l'Aumône (95)

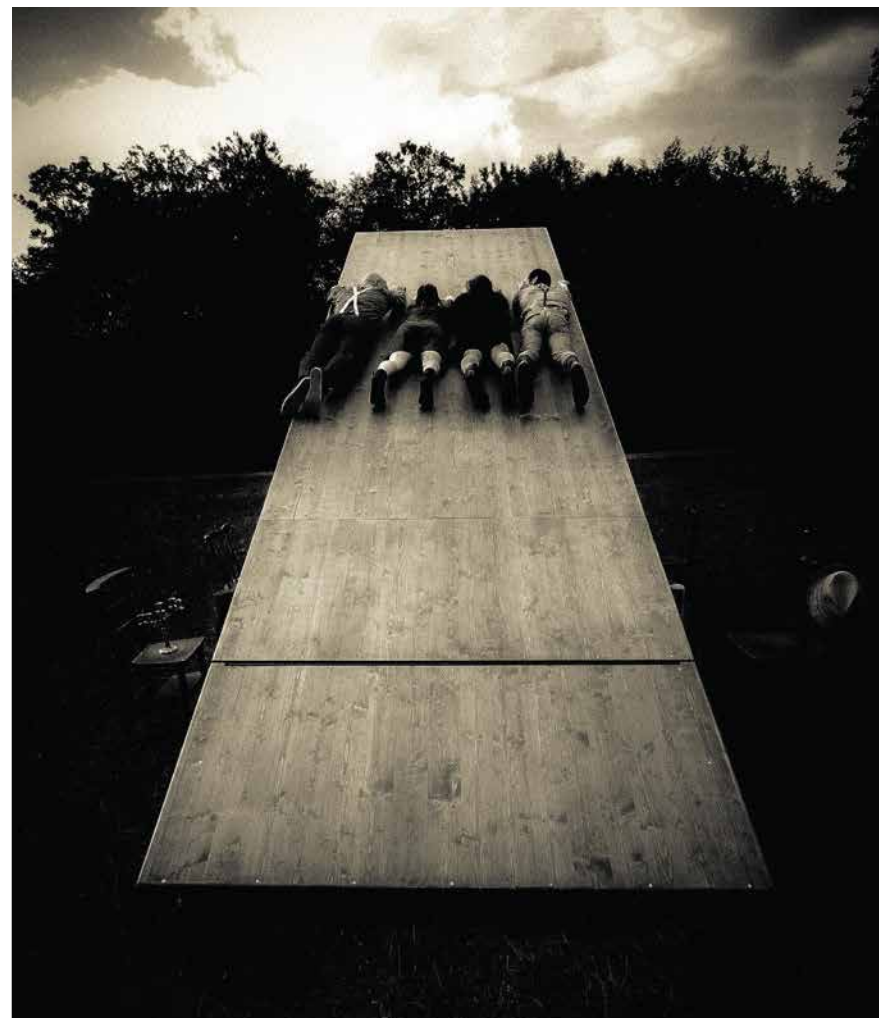
Partenaires publics

VILLE DE NANCY

CONSEIL DÉPARTEMENTAL 54

CONSEIL RÉGIONAL GRAND EST
(aide triennale à la structuration et au conventionnement des compagnies)

DRAC GRAND EST



FICHE TECHNIQUE

Au 13/07/2018 - annule et remplace les versions précédentes

—
La fiche technique est susceptible d'évoluer.

Le spectacle

DURÉE À COMMUNIQUER

1 H 05

VIN D'HONNEUR (en première partie)

10 à 30 MIN

DURÉE TOTALE

Environ 1 H 35 environ

JAUGE

300 à 500 personnes sur un site plat
+ si gradinage naturel
(à définir en fonction du lieu)

Implantation structure

SURFACE DE JEU 4m X 12m sur sol stabilisé, plat et horizontal (pente de 2% maximum). Le terrain doit être dégagé de tout obstacle (lignes électriques, lignes téléphoniques). En intérieur 8 m de hauteur (nous contacter si cette option est envisagée).

SURFACE TOTALE (jauge comprise) 40 m x 40 m minimum.

STRUCTURE Remorque constituée de 2 essieux stabilisés par 4 pieds sur platines, supportant 2 tonnes de structure.

Ancrages

2 POINTS D'ACCROCHES SONT NÉCESSAIRES :

2 au niveau de la tête de la flèche de la remorque

Ancrages par pinces de plus de 1m de profondeur dans le sol.

Le sous-sol doit être libre de toute canalisation (eau, électricité, gaz, égouts...). Un plan de masse sera nécessaire en cas de moindre doute.

A fournir par l'organisateur

6 tables de brasserie avec leurs bancs,

1 pro tente 3m / 6m avec mur et lestes
ou 2 x 3m / 3m

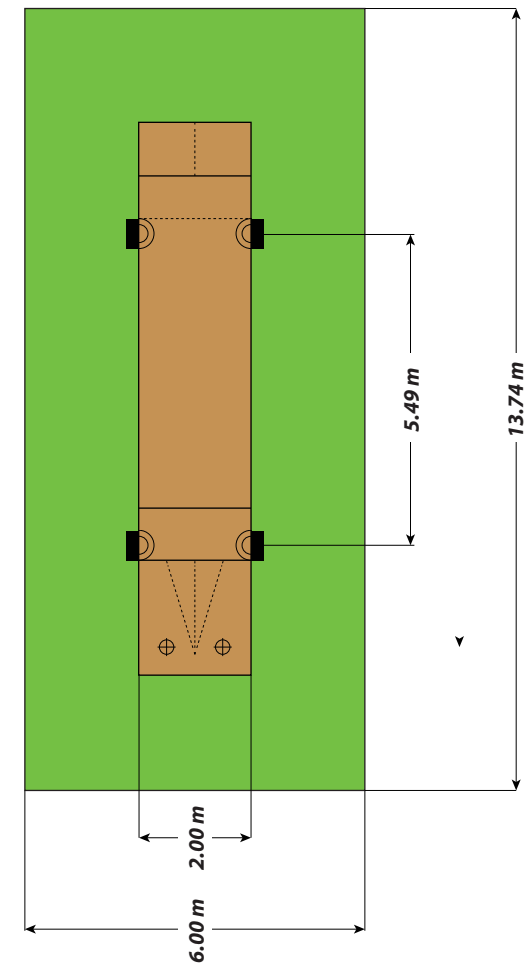
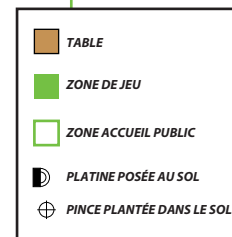
Mousseux pour 250 pers. (selon jauge) avec
verres en verre + Limonade. **Boissons à livrer
fraîches 1H avant la représentation.**

CONTACT TECHNIQUE :

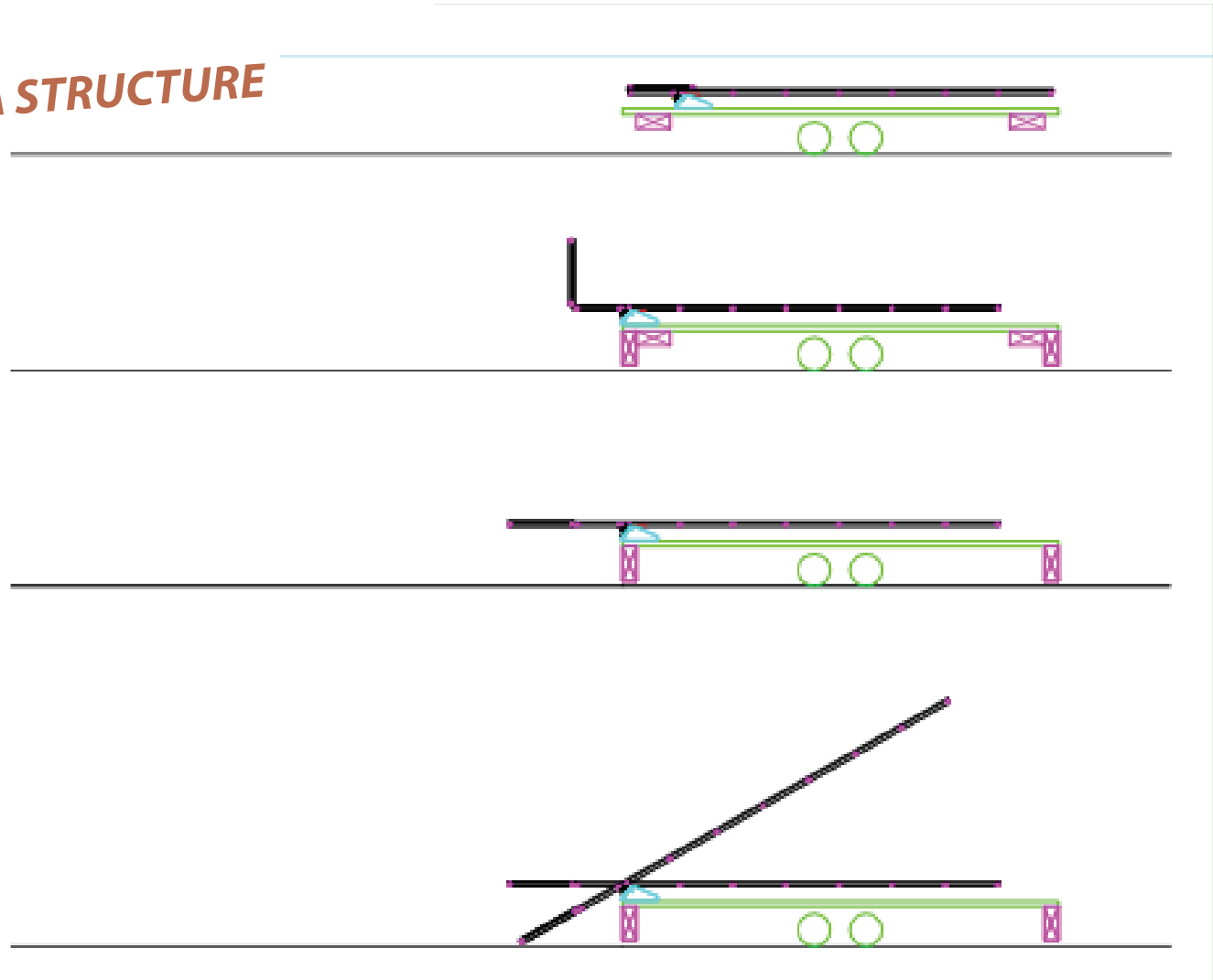
THOMAS BRISTIEL

06.72.74.71.11

toma.bristiel@gmail.com



MOUVEMENTS DE LA STRUCTURE



BESOINS TECHNIQUES

Accès / électricité

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE 1 x 16A sur place (prévoir une rallonge électrique jusqu'à la structure) **installée et utilisable dès l'arrivée de la cie sur site.**

SON 4 enceintes et 1 sub avec ampli. **Table de mixage à fournir par l'organisateur.**

ACCÈS à l'endroit de jeu par une remorque de 2,10 m de large par 8m de long pesant 2T (partie intégrante du décor). **Le terrain doit être accessible et prêt à être fauché après repérage sur place.**

STATIONNEMENT de 2 véhicules type utilitaire à proximité de la structure sur toute la durée de l'implantation.

Personnel & bénévoles

UN RÉGISSEUR DE SITE disponible de l'arrivée au départ de la compagnie ;

UNE PERSONNE DE RÉFÉRENCE pour l'implantation de la structure, le stationnement et l'électricité ;

DEUX PERSONNES au montage de la structure, sur 1 service de 4H (volontaires et en bonne santé) ;

VINGT BÉNÉVOLES qui formeront l'ensemble chorégraphique participant au spectacle. ils devront être disponibles sur une période de deux à trois jours selon la période de jeu. (Cf. planning de travail en page 15).

ACCUEIL EN TOURNÉE

Sauf indication contraire, l'équipe à accueillir se compose de 7 personnes.

Toute personne supplémentaire sera à la charge de la compagnie et devra être prise en compte dans la logistique d'accueil établie conjointement par la compagnie et l'organisateur.

REPAS chauds et complets midi et soir.

HÉBERGEMENTS calmes, propres et confortables, à une distance acceptable du lieu d'implantation (- de 30 minutes maximum).

Chambres **single et/ou twin** de préférence regroupées sur le même lieu de résidence.

Dans le cas d'absence d'un service de sécurité sur implantation à J-2 et J-1, le technicien compagnie devra être en hébergement mobile sur site.

Loges & régimes

Loges avec sanitaires à proximité du lieu de représentation (de préférence fermant à clé) ;

Prévoir assortiments de réductions sucrées et salées pour collation ; café, thé, eau et boisson(s) sucrée(s) ; fruits et fruits secs.

Le travail avec l'ensemble des bénévoles nécessite de disposer sur le lieu d'implantation d'un catering léger : boissons fraîches et réductions sucrées.

L'organisateur s'engage à prendre en charge le catering pour l'ensemble des bénévoles, en plus de l'effectif compagnie, si le temps de travail croise celui d'un repas (midi ou soir).

CHLOÉ MOURA pratique un régime végétarien ;
THOMAS DAVAL est intolérant à : ail, oignon, échalote.

PLANNING DE TRAVAIL TYPE

Donné à titre indicatif et susceptible d'être modifié selon la configuration choisie et le lieu de représentation.

	Activité	Horaires	Précisions
J-2	ARRIVÉE 6 PERS.	dès 16h	
	REPÉRAGE ET TRAÇAGE	de 17h à 19h	Présence du technicien référent
	STOCKAGE DE LA REMORQUE		Parking sécurisé
	FORMATION DES 20 BÉNÉVOLES	de 18h à 21h	Prévoir une salle de répétition en cas de pluie, et une collation pour la totalité des personnes présentes
J-1	MONTAGE DE LA STRUCTURE	de 9h à 13h	Deux personnes sur 2 services de 4h, présence du technicien référent, matériel son et électricité à disposition. Structure surveillée la nuit suivante par service de sécurité à la charge de l'organisateur
	RACCORDS	dès 13h à 17h	
	FILAGE EN PRÉSENCE DES 20 BÉNÉVOLES	de 18h à 21h	Prévoir une collation pour la totalité des personnes présentes
J	ARRIVÉE 1 PERS.	dès 12h	Chargé de diffusion
	MISE	de 14h à 16h30	
	REPRÉSENTATION	19h	Présence du technicien référent / convier l'ensemble des bénévoles 1H avant le début du spectacle
	DÉMONTAGE	Fin de jeu	Présence de deux personnes sur 3h
	STOCKAGE DE LA REMORQUE		Parking sécurisé
J+1	DÉPART 7 PERS.	10h	

MOYENS DE TRANSPORT :

1 véhicule utilitaire tractant de location (≈ 11,5 m³) + remorque
1 véhicule type berline

Plaque d'immatriculation de la remorque : EL 129 VF 71

Possibilité d'arrivées et départs en transports en commun selon les cas.

N.B. : repas compagnie du soir pris au terme de toute activité du jour.

COMMUNICATION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Titre du spectacle (en respectant les majuscules) : VerSant

Sous-titre (facultatif) : Cirque en paysage

La distribution devra apparaître de manière complète et **telle qu'indiquée** sur tous les documents annonçant et détaillant le spectacle.

CONDITIONS GÉNÉRALES LIÉES À LA COMMUNICATION :

- Dans le cadre de sa campagne de communication, l'organisateur s'engage à utiliser les éléments, fournis par la Cie Underclouds, sur l'ensemble des supports numériques et papiers dont il dispose.

- Les visuels photographiques doivent être utilisés dans leur format d'origine : JPEG / 300 dpi.

- Le contenu rédactionnel doit être utilisé dans sa formulation d'origine, transmise en formats PDF ou WORD.

- L'organisateur s'engage à n'utiliser que les éléments textuels ou iconographiques dont il détient les droits d'utilisation et d'exploitation.

- L'organisateur s'engage à faire apparaître le crédit photographique :

© **Fred Arnould - CETROBO**

En aucun cas, des modifications ou interprétations du contenu rédactionnel ou photographique ne peuvent être pratiquées sans le consentement préalable de la Cie Underclouds.

CONTACT COMMUNICATION :

THOMAS DAVAL

06.87.42.68.84

thomas.daval@wanadoo.fr

Rédactionnel pour document de petit format :

Une grande table, posée au milieu de nulle part, plante le décor. Et si elle bouge, qu'elle s'incline, c'est tout un monde qui bascule. Plus qu'un spectacle, VerSant est un moment de vie, une expérience de cirque et de théâtre physique hors des sentiers battus.

Nombre de caractères (espaces compris) : **261**

Rédactionnel pour document de moyen format :

Une grande table de banquet, posée au milieu de nulle part, plante le décor. Symbole universel de réunion et de fête, rien ne vient perturber les repères de chacun. Assiettes, couverts, nappes, tout est prêt. Mais si la table bouge, qu'elle s'incline et même bascule, ce sont de nouveaux espaces qui surgissent, transportant le spectateur dans une multitude de dimensions où les corps évoluent et se transforment à l'infini.

Plus qu'un spectacle, VerSant est un moment de vie, une expérience de cirque et de théâtre physique hors des sentiers battus.

Nombre de caractères (espaces compris) : **551**

Rédactionnel pour document de grand format :

« Jouer carte sur table, passer à table, dresser la table, se mettre à table, mettre les pieds dans le plat »... Tant d'expressions avec lesquelles la Cie Underclouds a décidé de jouer dans son nouveau spectacle...

Une grande table de banquet, posée au milieu de nulle part, plante le décor. Symbole universel de réunion et de fête, rien ne vient perturber les repères de chacun. Assiettes, couverts, nappes, tout est prêt. Mais si la table bouge, qu'elle s'incline et même bascule, ce sont de nouveaux espaces qui surgissent, transportant le spectateur dans une multitude de dimensions où les corps évoluent et se transforment à l'infini.

La Cie Underclouds nous convie à devenir les invités d'une fête dont personne ne connaît les règles et les coutumes, si ce n'est que rien n'est prévisible. Apparitions, disparitions, danse, magie, théâtre et cirque, tout finit par se mêler et se confondre. Une écriture tentaculaire où les vies tantôt s'effleurent tantôt s'entrechoquent en une seconde. Une multitude de moments suspendus.

VerSant s'immisce partout, arpente, gravit les pentes d'une infinie possibilité de vies qui se sont un jour croisées à table, autour ou en dessous. Plus qu'un spectacle, un moment de vie, une expérience de cirque et de théâtre physique hors des sentiers battus qui multiplie les angles et les points de vue, toujours une surprise à portée de la main.

Nombre de caractères (espaces compris) : **1375**

DATES SAISON 2018

MAI

- 13.05** **PREMIÈRE** **LE VILLAGE À BASCULE** Froville (54)
19.05 Avec **SCÈNES & TERRITOIRES** Piennes (54)
27.05 **MA RUE PREND L'AIR** Pierrefitte-sur-Aire (55)

JUIN

- 08.06 & 09.06** **FURIES** PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN PRÉFIGURATION Châlons-en-Champagne (51)
29.06 **LA TRANSVERSE** Lormes (58)

JUILLET

- 15.07** **SCÈNES DE RUE** Mulhouse (68)

AOÛT

- 25.08** **THÉÂTRE DE VERDURE** Vagney (88)
28.08 & 29.08 **FESTIVAL LES RIAS** LE FOURNEAU - CNAREP Moëlan-sur-Mer (29)

OCTOBRE

- MICHTÔ** Maxéville (54) *option*

DIFFUSION

FRANÇOIS MARY & MARYSE RENKER

+ 33 (0)6 14 96 54 53

+ 33 (0)6 34 60 48 77

—
francoismaryse2@gmail.com

ADMINISTRATION

SARAH DOUHAIRE

+ 33 (0)6 23 15 50 08

—
sarah.douhaire@gmail.com

RÉGIE TECHNIQUE

THOMAS BRISTIEL

+ 33 (0)6.72.74.71.11

—
toma.bristiel@gmail.com

COMMUNICATION & RÉGIE DE TOURNÉE

THOMAS DAVAL

+ 33 (0)6 87 42 68 84

—
thomas.daval@wanadoo.fr





6, AVENUE DE LA GARENNE, 54000 NANCY
underclouds.cie@gmail.com

—
underclouds-cie.com

<https://www.facebook.com/UndercloudsCie>

—
La compagnie Underclouds est conventionnée par la Région Grand Est au titre de l'aide au développement pour la période 2017-2019.

—
N° SIRET: 537 764 706 000 33 - APE: 9001Z / N° LICENCES: 2-1052372 / 3-1052373
Crédit photos © **Fred Arnould - CETROBO** / Conception graphique © *Cloette !* Thomas Daval - thomas.daval@wanadoo.fr